Star

16 Mayıs 1993 Pazar Yıl : 2 Sayı: 83

Tropikal ormana düşen uçaktaki Türk gazeteci

Küçük Kamikazeler

Kuraklığın yok ettiği doğal park

Slab City

New York'ta Oto-Show

Sharon Tate'in ablası affetmiyor

Hz. Ali'nin mezarı üzerine bir iddia

Laos derin uykudaydı..

Osmanlı babaları

68 Sayfa

Yazılarıyla:
Mete Akyol
Ergun Hiçyılmaz
Ali Rıza Kardüz
Aykut Işıklar



%100 TIFFANY & TOMATO T-SHIRT

TOPTAN / KERESTECİLER SİTESİ SELVİ SOK. NO: 17 MERTER - İSTANBUL
TEL: 539 84 27 - 554 15 75 - 554 16 47 FAX: 539 84 05



16 Mayıs 1993 Pazar Sayı:83



Genel Yayın Müdürü
Selahattin DUMAN

Yazı İşleri Müdürü
Teoman ORBERK

Yayın Danışmanı
Mete AKYOL

Yazı İşleri Sorumlu Müdürü
Kemal YILDIRIM

Haberler Müdürü
İlker SARIER

Yayın Koordinatörü
Orhan VURAL

Yayın Merkezi
Kerim EVREN
Seda GÜLER
Nebil ÖZGENTÜRK
Kamer ÖZBUCAK
Hale KIZIL- Hakan SOLAKER

Araştırma-Belgesel
Ergun HIÇYILMAZ

Colour Editör
Ayşe YAZICI

Planlama Koordinasyon
Cengiz YARBAĞ

Bilgisayar Grafik
Fatih YILMAZ - Kemal CAN
Gülçin TEKKAŞ

Renk Ayırım
Mehmet ERGÜL



Murahhas Üye
Kenan SÖNMEZ

Genel Müdür
Orhan GİRGİÇ

Genel Müdür Yardımcıları
Gülgün BAYRAKTAR
Kemal GÜLER

Reklam Müdürü
Mine AKDAĞ

İzmir Temsilcisi
Mithat TOPAÇ

STAR-SABAH YAYINCILIK A.Ş. ÜRÜNÜDÜR
Adres: Medya Plaza, Basın Ekspres yolu 34540 Güneşli İstanbul **Tel:** 550 49 00
Baskı: Medya Holding A.Ş.

MERHABA

Farkında mısınız? İlk ve orta öğrenim çağındaki çocukların, gençlerin hiç keyfi yok.. Bu da Milli Eğitim Bakanlığı'nın **pek akla uygun gelmeyen** bir kararından kaynaklanıyor.. Karar ders yılının Haziran ayının sonuna kadar uzatılması ile ilgili..

Bir değişiklik olmazsa çocuklar Haziran'ın 27'sine kadar okula devam edecek.. Yani yazın neredeyse ortasına gelindiğinde hala okula gidilmiş olacak...

Bakanlık yetkilileri ile konuşuyoruz.. **"Bu yıl gereğinden fazla kesintiye uğrayan öğrenim günlerinin telafisi için öğrenimi uzattık"** diyorlar..

Gereğinden fazla kesilen ders yılı.. Bir iki bayramın hafta sonuyla birleşmesinden, bir iki kez de kar yüzünden öğrenime kısa aralar verilmesinden kaynaklanan bir promlem yani..

Aklı eren ermeyen herkes biliyor ki okullarda müfredat diye okutulan şeyler tartışma konusudur.. Yani bir iki haftalık bir bilgi kesintisi olsa kimse birşey kaybetmeyecek..

Belki de çocukların aklı daha az karışacağı için **haklarında daha hayırlı** olacak.. Zaten yaz ortasına kadar sürdürülen ders yılı ne çocuklarda ne de öğretmenlerde istek bırakmaz..

Hepimiz talebelik yaptık..

Baharla birlikte öğrenme süreci kesilir.. Hızını kaybeder.. Ders yılının sonu sadece durumu kritik olanlar için heyecan vericidir..

O zaman bu ısrar niye?

Milli Eğitim bu kararıyla sadece çocukları değil yetişkinleri de cezalandırıyor.. Binlerce aile gereksiz yere sarkan öğrenim yılı nedeniyle tatiline başlayamıyor.. Yazlığı olanlar, devre mülkü olanlar çocuklar yüzünden kentte çakılı kalıyorlar..

Yine çocukların okulu yüzünden yetişkinlerin tatil programı iki ay içine sıkışmak zorunda kalıyor.. Birçok şirkette personelin tatil ayarlaması bu yüzden sekteye uğrayacak..

Bu karar çocuklara pek birşey kazandırmıyor ama iç turizmin de canına okuyor.. Şehirlerarası yollardaki benzin istasyonlarından küçük sahil kasabalarındaki pansiyonları, lokantaları içine alan bir **zarar zinciri** bu..

Maksat çocukların öğrenimine bir katkıda bulunmaksa **hiç zahmet etmeyin** yararı yok..

Eğer **bu uzatmanın amacı** zaten doğru dürüst para veremediğimiz öğretmenlere eziyetse tam isabet.. Çocuklarla birlikte onlara da yazı şimdiden zehir ettik sayılır..

Eğitim sistemini yaz boz tahtasına çevirenler bu kararı bir kez daha gözden geçirsinler.. Mümkünse tatilin başlangıcını biraz geriye alsınlar.. Hem çocuklara hem de ailelerine büyük iyilik yaparlar..

Üstelik de bu eğitimin bütün yükünü çeken öğretmenleri biraz rahatlatmış olurlar.. Hiç kimse öğretmenlerin üç aylık bir tatil süresince **sırt üstü yattığını** iddia etmesin..

Onların çektiğini anlamak için günde yedi-sekiz saat derse girmek gerekli.. O çocuk çığlıklarına saatlerce katlanmak gerekli.. O zaman üç aylık tatilin bile az gelebileceğini bizzat görürler..

Hepinize **Milli Eğitim Bakanı'ndan müjde yerine geçebilecek bir haber alma umuduyla** keyifli, huzur dolu bir hafta sonu diliyorum..



Bir Toplum Efesi ve Erdemi

"Nezaket" ve "acizlik", birbirlerinden Şam ve Bağdat kadar farklıdırlar ama... Nedense son zamanlarda bizde, sanki aynı kaptaki aynı çorbanın aynı tattaki iki malzemesi imişler gibi, kolaylıkla birbirleriyle karıştırılır oldular.

Böylesi karıştırmalar sonunda ise, sadece bu iki kavram değil, daha birçok değerlerimiz de **Ezo Gelin** çorbasının malzemelerine döndüler.

İşlenilen suçların, yapılan kabahatlerin hesabının verilmediği bu ortam, kimi kesimleri öylesine yüreklendirdi ki...

İşte böylesi bir yüreklenmenin doğal sonucu olarak toplumda bir de, kendilerine **"toplum efesi"** denilen garip bir kesim oluşuverdi.

İnsansal değerlerin ve dürüstlük kurallarının başaşağı edildiği bir toplumun ürünü olan **"toplum efeleri"**, doğaları gereği boş durmadılar, kendilerine yaşam veren karışıklığa her geçen gün kendileri de çeşitli katkılarda bulundular ve...

Karışıklıklar toplumunu tam bir kaosa dönüştürdüler.

★★★

Toplumun çeşitli kesimleri arasında yer edinmeyi başarabilen **"toplum efeleri"**'ni görebilmek ve tanıyabilmek için, birkaç ay öncesine değin, **"röntgen gözlükler"** takmamıza neden yoktu.

Bir futbolcunun hangi takımın oyuncusu olduğunu anlayabilmek için sadece formasının renklerine bakmanın yeterli olduğu bir kolaylıkla, şöyle ucuyla bakıp, toplumun orasına burasına çöreklenmiş **"toplum efeleri"**'ni de birkaç ay öncesine değin kolaylıkla tanıyabiliyorduk.

Yürüyüşlerinden, gülüşlerine... Kaşlarını kaldırışlarından, gülüşlerine... Kollarını sallayışlarından, serçe parmaklarının tırnağıyla dişlerinin arasındaki yemek parçalarını ayıklayışlarına varıncaya dek tüm hal ve gidişlerinden **"toplum efeleri"**'ni, birkaç ay öncesine değin, ilk bakışta seçebilmek olası idi.

Çünkü onların hal ve tavırları, bakışları ve konuşmaları, hep bir **"aynı takım forması"** uyumundaydı:

"Çevremdeki kişi kim olursa olsun, beni ilgilendirmez... Ben, istediğim her yerde, istediğim her şeyi yaparım... Kimse de bana karışamaz..." narası, gerçekte, bir koro düzeni içinde hep bir ağızdan ilan ettikleri kimlikleri idi.

Gerek bu naraları, gerek hal ve tavırları nedeniyle **"toplum efeleri"**'ni, toplum içinde tanıyabilmek, birkaç ay öncesine değin, hiç de zor değildi.

Oysa **"toplum efeleri"**'nin bir bölümünü, şimdilerde değil birinci bakışta, bininci bakışın sonuncusunda bile güçlükle tanıyabiliyoruz.

Aman gözlerinizi dört açın, çünkü **"toplum efeleri"**'nin bir bölümü artık üniformasız dolaşmaya başladı aramızda.

Bunlardan biri örnek olarak vereyim de, ona ve benzerlerine, aman, siz de kaptırmayın kendinizi.

★★★

Şarkılarını çok seyrek aralıklarla da olsa zaman zaman televizyonlarda dinlediğimiz, yüzünün görünen tabakasını televizyon ekranlarından ve gazete sayfalarından tanıdığımız **"sesi var, boyu yok bir ses ve seks sanatçısı"** hanımın, ancak gerçek yüzünü görebildiğimde inanabildim **"toplum efeleri"**'nin üniformasız dolaşan bir bölümünün de olduğuna...

Kimi sokak kadınlarının, pek kıymetli sandıkları orasını burasını gösterip, gösterip geri çekmeleri cilvesiyle saf delikanlıları kandırarak paralarını çektikleri bir yöntemi uygulayan bu ses ve seks sanatçısı hanım da, **İstanbul**'un en güzel semtlerinde sahip olduğu evlerini ve apartman dairelerini çok ucuz bir bedelle piyasaya sürüp sürüp geri çekiyormuş meğer ve...

"Tapu dairesine bugün gidemezsek, yarın kesinlikle gideriz" diyerek müşterilerinden yüklüce kaporalar alıyormuş, sonra da **"Ay benim evimin değeri meğer anlaştığımız bedelin tam iki katı üstündeymiş"** savıyla evini ya da dairesini satmaktan son anda vazgeçip, aldığı yüklüce kaporaların da üstüne yatıyormuş...

"Bari kaporamızı geri verin" diyen müşterilerine ise, **"Sizden aldığım kaporayı faize verdim... Zamanı geldiğinde iade ederim... Kaçmıyorum ya... Beni bütün Türkiye tanıyor nasıl olsa..."** yanıtı veriyormuş.

Biraz sert konuşan müşterilerine ise, **"Üç üniversite bitirdiğini"** ileri sürüp, kendisiyle başa çıkmalarının pek de kolay olmayacağını söylüyormuş.

Durumu savcılığa bildirmek zorunda kalacaklarını söyleyen kimi müşterilerine ise, bu kez başka bir savla karşı koyuyormuş:

"Erdemli bir kişiyim ben" diyormuş ve... Özellikle **"erdemi"** sayesinde, kendisine kimsenin birşey yapamayacağını ileri sürüyormuş.

★★★

Bu yeni tip **"toplum efesi"**, kaporasının üstüne yattığı bir müşterisi tarafından, **"dolandırıldım"** feryadıyla iki hafta önce **İstanbul Cumhuriyet Savcılığı**'na şikayet edildi. Savcılık da, hemen harekete geçmesi için konuyu, **İstanbul Emniyet Müdürlüğü**'ne bildirdi.

"Dolandırıldım" diyerek yakınan şikayetçi müşterinin merakından daha büyük bir merakla, şimdi ben bekliyorum bu işin sonunu...

Çevresindekilerin varlığını umursamaksızın, istediği her yerde, istediği herşeyi yapabileceğine inanan bu formasız **"toplum efesi"**, bakalım bu umursamazlık çemberinin içinde polisin yadsınamaz varlığıyla karşı karşıya geldiğinde ne yapacak...

Bir bilek güreşinin sonunu beklercesine bir merak ve heyecanla bekliyoruz şimdi bu işin sonunu...

Biz, en küçük bir kuşku duymaksızın inandığımız **Türk** polisinin gücünü göstereceğine, **"toplum efe"**'miz de, pek çok güvenip, sırtını dayadığı **"erdem"**'inin gücünü göstereceğine inanıyor.

Bakalım, **"toplum efe"**'miz neyi göstermek zorunda kalacak ya da neyi görmek zorunda kalacak, bu işin sonunda...

Bir **Türkiye** çapındaki üne ve bir görünen yüze kanıp da dolandırılan müşteri ise, **"nezaket"**'inin gerçekten **"acizlik"** olmadığını görebildiğinde ise...

İşte o zaman gerçekten **"Happy End"** olacak bu işin sonu ve...

İşte o zaman biz de, bu denli üzülmeyeceğiz ve ürkmeyeceğiz toplumdaki karışıklıklardan...

Mete Akyol




Jumbo
Jumbo
Çigan
Bayrampaşa 565 90 70, Selamiçeşme 369 63 17, Ulus 265 62 42
Acıbadem 325 71 71, Maslak 276 98 56, Ankara 418 87 97 Veya;
Tüm Seçkin Züccaciye Mağazalarından Bulabilirsiniz...
Fotoğraf: EMRE OGAN

Cildinizde gülümseyen ışık

Johnson's
baby oil



Her koşul ve yaşta cildinizin saf ve doğal nemlendiricisi Johnson's* Baby Oil.

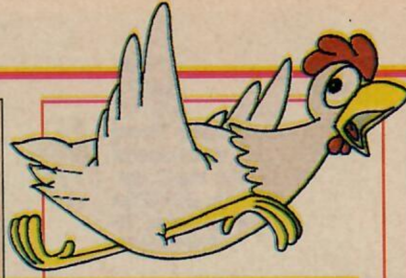
Johnson's Baby Oil, güneşten ve duştan sonra ıslak vücuda sürüldüğünde cilt üzerinde ince, koruyucu bir tabaka oluşturur. Hem suyun sağladığı nemi cilt içinde tutarak hem de cildin doğal nemini koruyarak çift etki sağlar.

Sıcak çöl ortamında bile kendi nemini uzun süre koruyabilme özelliğine sahip olan Aloe Vera bitkisinin özünü içeren Johnson's Baby Oil Aloe'li, daha fazla nem ihtiyacı olan ciltler için idealdir.

Cildinizin daima genç, yumuşak ve canlı kalması için Johnson's Baby Oil'in iki çeşidinden birini seçin. Cildinizde hep o ışık gülümsesin.



Johnson & Johnson



Kokulu Yumurtalar

Karım filmlerimi seyrederken, erotik sahneler sırasında kendini rahatlatmak için (Rahat olmalıyım. Sadece rol yapıyor. Zaten gerçekte bu kadar uzun sürmüyor) diye söyleniyor.."

Jeremy IRONS

"Sean Penn'in, köpeklere iyi davrandığını görünce iyi bir koca ve baba olacağını sanmıştım. Ve onunla bu yüzden evlenmiştim."

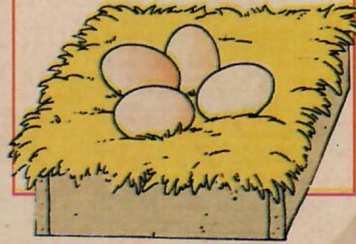
MADONNA

"Farklı olmak için kendi stilimi yarattım. Öyle bir yürüyüşüm oldu ki karşıma çıkan herkesin kafasına şişeyle vuracakmışım havasını veriyordu..."

John WAYNE

"Henüz çocukken çirkin olduğumu anlamıştım. Çirkin olduğumu anlayınca beynimi kullanmaya başladım ve ünlü oldum.."

Barbra STREISAND



Bu görüntü fotoğraf ustaları tarafından yılın en güzel fotoğraflarından biri olarak seçildi. Fotoğraf papağan cenneti Peru ormanlarında çekilmiş. Koloni halinde yaşayan, ormanların en renkli sakinleri olan bu papağanlar, kaolin olarak bilinen bir çeşit kille beslenirken görüntülenmiş. Böylelikle papağanların sadece çok güzel birer kuş değil, aynı zamanda çok da akıllı oldukları da kanıtlanmış oldu. Çünkü, bilim adamlarının araştırmaları sonunda bu kili, mide ve bağırsak ağrılarına karşı yedikleri ortaya çıktı. "Şifayı doğada bulmayı bilen papağanlar" olarak da anılan bu fotoğraf, poster olarak da basıldı ve yok sattı.

CINDY

Bu kızın okuması yazması yoktu.. İnanabiliyor musunuz? Orta Amerika'da küçük bir kasabanın benzin istasyonunda çalışırken arabası arızalandığı için oraya uğrayan bir profesyonel fotoğrafçı tarafından keşfedildi. New York'a yerleşen Cindy (22) okuma yazma kurslarına giderek bu önemli eksiğini kapattı ama cehaleti onun daha fazla yükselmesini engelleyecek..

Şiir

Bir traktörüm olsaydı..
Atsaydım şu kızları romörküne..
Gezseydim Boğaz'da..
Bebek'te Arnavutköy'de..
Çalsaydım kornasını

Miyop saati



Görme bozukluğu olanlar için Fransızlar piyasaya, "Visotime" marka bu yeni saati çıkardılar. 2 bin 700 Fransız Frangına satılan bu saatin özelliği cam kısmının diyoptrili olması.



B.B.

Bu kadının gerçek adının Camille Javal olduğunu söylediğimizde pek çok kişinin itiraz edeceğini biliyoruz. Çünkü bütün dünyanın Brigitte Bardot diye tanıdığı bu kadının gerçek isminin Camille Javal olduğunu çok az kişi bilir. 20 yıl önce sinemadan ayrılan B.B. bugün 59 yaşında ama hala güzelliği ile anılıyor.



İşte gerçek Alice!





Çocukluğumuzu süsleyen masallar arasında İngiliz yazar Lewis Caroll'un ünlü "Alice Harikalar Diyarında" önemli bir yer tutar. Ama Lewis Caroll'un komşusunun dört kızından en büyüğü, bu fotoğrafta görünen küçük Alice olmasaydı bu masal asla yazılmazdı. Küçük Alice, Lewis Caroll için harika bir ilham kaynağı olmuş.

Renkli ekran başka oluyor



İlk renkli ekranlı, taşınabilir mikro-bilgisayar. Japonların ünlü Toshiba grubu tarafından piyasaya çıkarılan 3.5 kilo ağırlığındaki bu mikro-bilgisayar 87 milyon liradan satılıyor. En büyük özelliği, renkli olması ve aynı anda 256 ayrı rengi gösterebilmesi.

Bu adam ne yapıyor?

Bu adam aslında kovboyluk yapıyor. Burma'da yaşayan bir sığır çobanı.. Mandaların sırtında zorlu bir nehri geçmeye çalışıyor.. O kadar rahat ki sanki şehir otobüsünde bir yolcu..



nereden

Bazı yılanların eti bile zehirlidir. Dünyada, yılan eti yiyerek ölenlerin sayısı, yılan tarafından sokularak ölenlerin sayısından fazla.

Bedenini hareket ettirmeden kafasını çevirebilen tek böcek, peygamberdevesi. Çok obur olduğu için, aç kaldığı zaman kendi bacaklarını yemeye başlar.

bileceksiniz



Haftanın Küçük Dedikodusu

Evlilik mi, çılgın gece hayatı mı?



Bir televizyoncu.. Bir futbolcu.. Bir kadın manken (Yanlış okumadınız kadın manken) ve bir turizmci.. Şu günlerde İstanbul gece hayatının renkli isimlerinden biri olan **şen bekar** hanımın portföyü bu..

O kadar hızlı yaşıyor ki alem arkadaşları bile kendisine yetişmekte güçlük çekiyorlar.. Görsel sanatların bir dalıyla uğraştığını iddia eden bu **şen bekar** hanımın sanatçılığı hakkında da çeşitli yorumlar var.. Bugüne kadar doğru dürüst birşey yaptığını gören olmamış.. Ama bizim medya öyle garip ki.. Öyle kahramanlar yaratıyor ki şaşmamak elde değil.. Adeta kendi yarattığı puta tapınan ilkel kavimler gibi..,

Her neyse.. Bizim hızlı çapkının peşine bugünlerde bir Amerikalı reklamcı düşmüş.. Türkiye'deki ortak firmanın işleri için gelip giden bu reklamcı sözde sanatçıyı görünce çok etkilenmiş.. Sık sık buluşup evliliği konuşur olmuşlar.. Ancak bizim ki İstanbul'daki hızlı gece hayatından ve sevgililerinden pek ayrılmaya niyetli olmadığını belli ediyormuş.. Adam ise sanatçımızın hayatına giren herkesten haberli olduğu halde **ille de evlilik** diye ısrar ediyormuş.. Garip değil mi?




TOKALON
TOKALON
TOKALON
TOKALON
TOKALON
TOKALON
"HER ZAMAN GÜZEL

Tropik ormana gazetecisi







Coşkun Aral

"Uçak şiddetli yağıştan dolayı yükselemiyordu.. Yere doğru hızla süzülmeye başladık.. Ben nasıl olsa çakılacağız diyordum ve hiç değilse yere çakılma anını görüntülemeye çalışıyordum.."

Henüz keşfedilmemiş bölgeleri, insan ayağı değmemiş vahşi ormanları, kelle avcıları egzotik hayvan ve bitki zenginliği ile **Borneo**, serüven peşinde koşanlar için olağanüstü bir cennet.

Malezya'ya ait **Sabah-Saravak, Endonezya**'ya ait **Kalimantan** bölgeleriyle dünya'nın en zengin adamının ülkesi **Brungi** arasında paylaşılmış ada, ilk kez **Macellan** tarafından 1520'lerde keşfedilmiş. Ta-

Bereket pilot gördüğü küçücük alana uçağı indirmeyi başardı ve Coşkun ile arkadaşları feci bir ölümden kurtuldu.. Uçak ise saplandığı bambuların arasında kullanılmaz bir haldeydi..

düşen Türk



Coşkun Aral Borneo adasına yaptığı soluk kesen yolculuğu ve ormana uçakla nasıl düştüklerini anlatıyor..

bii Arap denizcilerin bölgeye gelişleri nerdeyse İslam öncesine kadar uzanıyor.

Sabah ve **Saravak** bölgelerine geçtiğimiz senelerde bazı **off-road** klüpleriyle yaptığım yolculukların ardından bu kez biri **Kanadalı** diğeri **İngiliz** iki arkadaşımla birlikte değişik araçlar kullanarak **Borneo**'yu bir uçtan diğerine geçmeye çalışıyoruz. Amacımız adanın gerçekten bilinmeyen, esrarengiz bölgelerini görmek ve izlenimlerimizi bir kitapta toplamak.

Güneydoğu Asya'nın en yüksek dağı olan 4100 metrelik **Kinabalu Dağı** başlangıç noktamız olacak.

Bir helikopterle 2200 metrelik yamaca indirildikten sonra zirveye yakın bir geçişle dağın arkasındaki bilinmezliklerle dolu bölgelere yolculuk yapacağız.

Yaklaşık iki ay olarak hesapladığımız yolculukta **Malezya** ile **Endonezya** sınırı olarak kabul edilen ve **Endonezya** hükümetinin geçmişte yapılan bazı katliamların izleri yüzünden yasak bölge olarak nitelediği **APOKAUAN**'ı önceden saptadığımız bir yerleşim biriminde bizi bekleyecek özel uçakla geçeceğiz.

Zorlu geçeceği tahmin edilen serüvende arkadaşlarım **Kanadalı yayıncı Robert Pelton** ve yıllardır **Borneo**da yaşayan rehber **Jon Ress** yolculuk süresince gerekli olacak bütün araç gereçlerimizle son hazırlıklarımızı yapıyoruz.

Uyku tulumları, ince jungle hamakları, palalarımız, su filtresi, yılan ve böcek sokmalarına karşı panzehirler ve bütün yolculuğumuzun belgelenmesi için gerekli fotoğraf-video cameralarımız. Oldukça sık olacak nehir geçişleri ve balta girmemiş orman yürüyüşleri nedeni ile mümkün olduğu kadar hafif olma zorunluğumuz beraberimizde getirdiğimiz bir kaç valizi otelimizde bırakmak zorunda bıraktırıyor.

YOLCULUK

Sabah Havayollarına ait bir helikopter bizleri **Güneydoğu Asya**'nın en yüksek dağı'nın **Kota-kinabalu** kentine bakan yamacına indiriyor. Adını bu kentten alan dağ, dağcılık sporu yapanlar için, önemli tırmanma yerlerinden biri. İndirildiğimiz 2000 metre yükseklik tropik ülkenin eksilmeyen



Coşkun Aral ve serüven arkadaşları.. Uzun yolculuğun büyük kısmını nehirde yapıyorlar.. Fotoğrafta Coşkun, Kanadalı yayıncı Robert Pelton ve yıllardır Borneo'da yaşayan rehber Jon Ress görülüyorlar..

▶▶▶ yağmur bulutlarıyla hemen hemen aynı seviyede.

Soluk almak biraz güç. Yolculuğumuzun ilk etabında bulunduğumuz uygarlığa bakan yamaçtan dağın arkasındaki cangıllara bakan cepheye ulaşıp bilinmezliğe gireceğiz. Tabii bunun için önce tırmanıp sonra deniz seviyesindeki cangıllara inilecek.

Bu bölgenin ilginç yanı dünyada eşi bulunmayan çiçek böcek türlerine sahip olması. Dünyanın en büyük çiçeği olarak kabul edilen yarım metre çaplı **"Rafflesia"**lar, böceklerle beslenen **Nepenthesler**, botanik ve zooloji literatüründe bile isimleri bulunmayan yüzlerce tür bitki ve hayvanla burada tanışacağız.

Sırt çantalarımızın ağırlığını yükseldikçe artan biçimde hissediyoruz. Özellikle iniş sırasında günlerce dizlerimizi perişan edecek çivi saplanmış hissi yeren bir acı ile tanışıyoruz. Üçümüzünde de dağcılık konusunda ki tecrübesizliği yüzünden bu ıstırabı çok kuvvetli ağrı kesicilerle dindirmekten başka çaremiz yok.

Sabah erken saatlerde başlayan zorlu yürüyüş sık ağaçlar arasından güneşin kaybolması ile birlikte kamp molalarıyla son buluyor. Üç günlük yürüyüş sonucu ulaştığımız **Batu-Pungul** nehri yaklaşık iki haftalık nehir yolculuğumuzun başlangıcı.

İnce, uzun kıçtan takma motorlu, dengeleri çok çabuk bozulan iki tekne bizi **Borneo**'nun insan ayağı değmemiş iç kesimlerine ulaştıracak. Tropikal yağmur mevsimi su seviyesini yükselttiği için yolculuğun rahat olacağını sanıyoruz.

Lokal dillerden bazılarını konuşan rehberimiz **Jon**, nehir yolculuğunda en büyük zorluğun zaman zaman bitkilerle, yıkılmış ağaçlarla kapanan geçişler ve şelaleler olacağını söylüyor.

Yüklerimizi dengeli biçimde teknelere yerleştirdikten sonra foto-video ekipmanlarımızı su geçirmez muhafazalarına koyuyoruz. Bütün bu işlemler sonucu bizi bilinmezliğe götürecek sarı çamurlu nehrin akıntısına bırakıyoruz teknelerimizi.

Oldukça usta kayıkçıların zaman zaman motor, zaman zamanda tek kürek kumandasıyla teknelerimiz dev dalgalara, dar kaya geçişlerine aldırmadan köpüklü sulardan ilerliyor.

Çevremizdeki ağaçların dallarından havalanan **"Horn bill"ler (Gagalı kuş)**, papağanlar ve daldan dala atlayıp bizimle yarışan maymunlar denge sağlamaktan başka bir şey yapamadığımız tekne içinde dikkatimizi dağıtarak arada bir istenmeyen ıslanmalar yol açıyor.

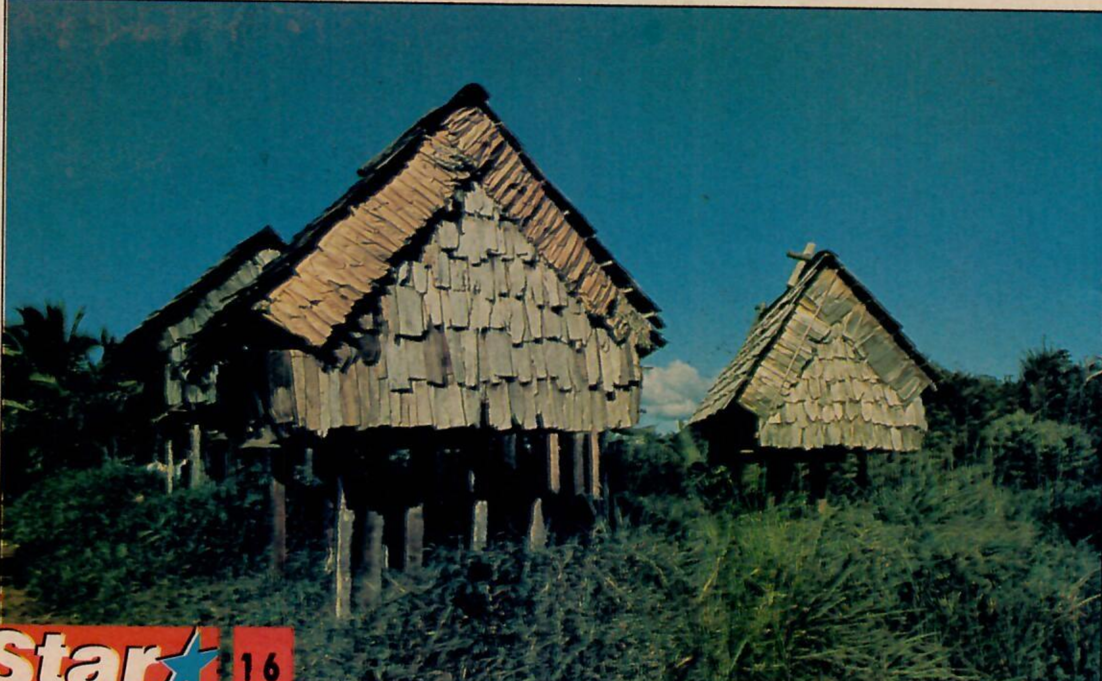
Bu arada koca burunlu **Borneo**'ya özgün maymunları, tepemizde uçan, dev yarasaları görüyoruz. Kanat açıkları ile genişlikleri bir metreyi geçen dev yarasalar, sadece meyve ile beslendikleri için insanlara saldırmıyormuş.

Yemek ve diğer ihtiyaçlarımızı gidermek, bu arada ilginç bulduğumuz bitki ve hayvanları görüntülemek için kısa molaların dışında bu yolculuğumuz da havanın kararması ile ara verip ertesi gün güneşin doğuşu ile birlikte devam ediyoruz.

Gerek balta girmemiş orman gerek nehir yolculuklarında mutlaka güneş batımlarında kamp kurmak bir zorunluluk. Aksi durumlar oldukça tehlikeli, her an vahşi hayvanların saldırısına uğramak mümkün.

KAFATASI AVCILARI

Nehir yolculuğumuzun ilk haftası boyunca sadece kıyılarda bir kaç evcikten oluşan yerli köyleriyle ve balıkçı barınaklarıyla karşılaşıyoruz. **Endonezya**'ya ait **Kalimantan** böl-



Kafatası avcılarının yaşadığı ilkel





gesine yaklaştıkça gerek evlerin biçimleri gerek yerlilerin giyim-kuşamları değişiklikler fark ediyoruz. Medeniyetten tamamen uzak bu bölgelerde yaşayan yerliler yani **İbanlar** **"Dış Dünya"**da kelle avcıları olarak tanınıyor.

Öldürdükleri düşmanlarının gücünü elde etmek için kafayı kesip evlerinin bir köşesine yerleştiren bu insanların bir başka özelliği de yüzlercesinin bir arada **"Long House"** yani uzun evlerde yaşaması.

Avcılıkla geçinen bu insanların bulunduğu bölgeye giderken oldukça dikkatli olmamız konusundaki uyarıları hatırlıyoruz.

Gerek **Malezya**'da gerekse **Endonezya**'da başlatılan orman katliamlarına tepki gösteren **İbanlar**'ın zaman zaman bölgeye gelen beyazları öldürdükleri ve kafalarını kestikleri yolunda söylentiler giderek artmış.

Zaman zaman yokuş tırmanır gibi nehir tırmanmaya başlıyoruz. Bu süre içinde sırt çantalarımızın yanı sıra kayıklarımızı da omuzlayıp suya inmek zorunda kalıyoruz.

Oldukça yorucu saatler, durmaksızın ilerlediğimiz nehir, bazı yerlerde bir kaç kola ayrılıyor. Bu süre içinde iz aramak için ilerleyen rehberlerimizi, bir kıyı da dinlenerek bekliyoruz. İki günlük sulu macera sonucu cennet olarak tanımlanabilecek bir bölgeye ulaşıyoruz.

Amazon yerlilerini andıran fiziğe sahip, yarı çıplak, üfleyerek atılan oklarıyla kelle avcısı **İbanlar**'ın köylerindeyiz. Kıyıya çıkarken bizi palalarını çıkararak selamlıyorlar. **İban** dilini konuşan rehberimiz kesinlikle aynı şekilde karşılık vermememiz gerektiğini söylüyor.

Pala ile verilen selama yine pala ile verilen cevap savaşa davet anlamına gelirmiş. Kayıktaki **Japon** ekibi kendi aralarında yoğun bir konuşma temposuna giriyor. Sanırım konu kelle avcılarının yeni **Japon** konukları nasıl karşılayacakları.

Bambudan yapılmış iskeleler üzerine kurulu 200 metreyi aşan uzunlukta 30 metre genişliğinde uzunca bir ev yerlilerin karargahı.

Toprağa ayak bastığımızda evin reisi olduğu bildirilen kulak memeleri, ortasındaki delikle omuzlarına düşen yaşlı **İban** elindeki kuru hindistan cevizi kabuğu ile bize hoşgeldin içkisi sunuyor.

Bir tür pirinç rakısı olduğu bildirilen içkiden yudumluyorum. Yerlilerin bir bölümü kadınlı erkekli etrafımızı çevirip bizi ilgiyle izlerken bazıları da hiç yokmuşuz gibi günlük işlerine devam ediyorlar. Evin bir köşesinde öğle yemeği olarak kullanacağı maymunu kesmek için bıçağını bileyen bir **İban** bir diğer köşede büyük bambu kamışından yaptığı ok kutusuna uçları zehirli minik oklarını dikkatle yerleştiren bir başka yerli. Bazı yerlilerin sadece kendi imal ettikleri bezlerle örtündüklerini gözlüyorum.

Geceyi kafatası avcılarıyla birlikte uzun evde geçiriyoruz. Bambulardan in-

▶▶▶



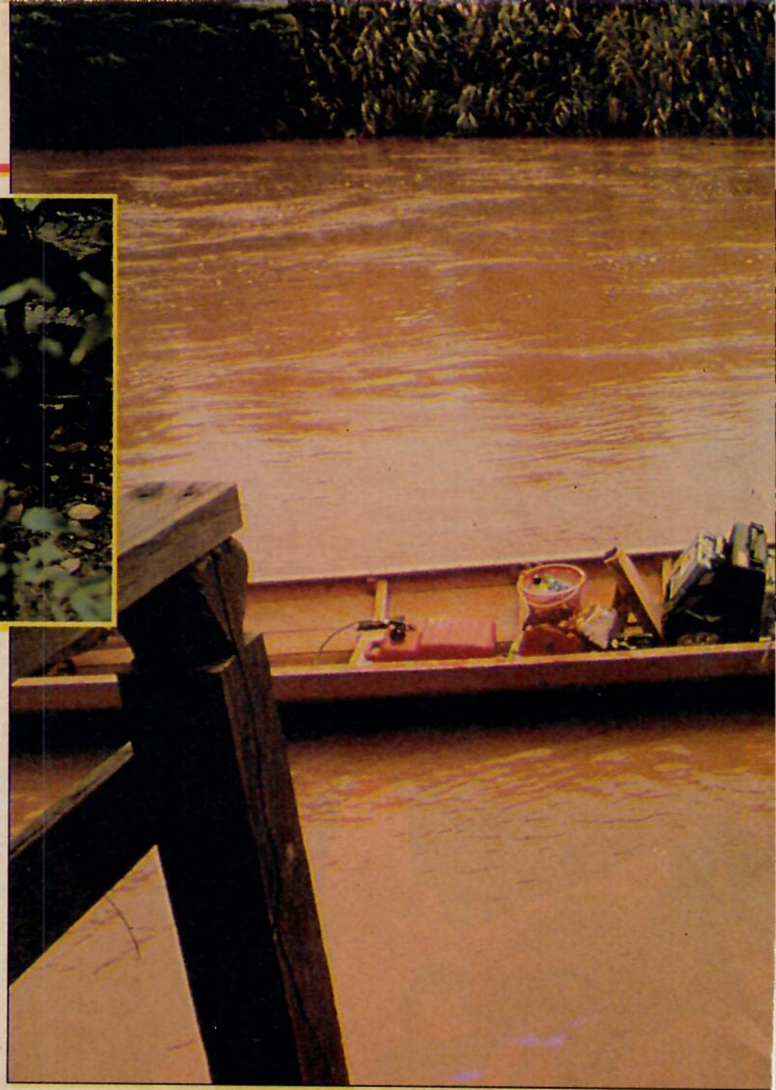




Dış dünyanın "Kelle avcıları" diye tanımladığı İbanlar.. Görüntüleri ürkütücü. Öldürdükleri düşmanın kafasını kesiyorlar. Çünkü bu onların ruhlarına güç katıyormuş.. Hala ilk çağlardakine benzer bir hayatı sürdürüyorlar..







Küçük hayvanları bile yiyebilen zehirli bitkiler, saldırmak için bekleyen timsahlar ve çığlıklarıyla ormanın ürkütücü havasını daha da ağırlaştıran maymunlar.. Şehir yaşamından çok uzakta olan şeyler..



►►► şa edilen uzun evde yaşayan yüzü aşkın insan kadını, çocuğu, yaşlısı genci tam bir aile. Aralarındaki iş dağılımı oldukça dikkat çekici.

Gençler ergenlik çağına geldiklerinde bir kafa kesip erkekliklerini kanıtladıktan sonra eş seçimi ile kendilerine yaşam boyu hizmet edecek karılarını buluyor.

Aile içi ilişkiler ensest düzeye kadar inebiliyor. Bazı uzun evlere ulaşabilen hristiyan misyonerler kafa kesimi ve ensest ilişkiler konusunda her ne kadar yerlileri ikna etmeye çalışıyorsada bu gelenekler ormanın derinliklerinde devam ediyor.

Savaşlarda basık uzun evlerle, çatışmalarda ele geçirilen esirlerin kafaları, taşıdığı güç nedeni ile çok etkili olduğu için abajur gibi uzun evin duvarlarını süslüyor. Kafa kesme gelenekleri dışında oldukça barışsever olan **İbanlar** doğa dengesini korumak için binlerce yıldan beri bozulmayan yaşam biçimlerini devam ettiriyor.

Örneğin yaralı hasta, bakıma muhtaç hayvanlar uzun evin arkalarındaki özel bölümlerde pirinç ve yabani bir takım bitkilerle besleniyor.

Çoğunlukla balık, maymun ve yarasa türünden hayvanları avlayarak bunlarla beslenirken temel gıda maddeleri ise pirinç oluyor. Sabah güneşin doğmasından önce havalı okçu palası ve oldukça güzel sırt çantası ile avcı **İban,** karılarından birini peşine takıp ava çıkıyor.

Kesinlikle ihtiyaç fazlası olmayacak şekilde yapılan yavrulu hayvanlara dokunulmuyor. Bambudan yapılmış, zehirli bitki köklerine batırılmış oklarla avlanan hayvanlar akşam yemeğinde ortak yer sofrasında sunuluyor. En çok ihtiyaç duyulan ve zaman zaman yokluğu yüzünden kabile savaşlarına yol açan madde **"tuz"** oluyor.

Bölgede cirit atan hristiyan misyonerlerin minik uçakları kabile şeflerini ayartmak için rüşvet olarak tuz kullanıyor.

Geceledeğimiz uzun evde duvarlara yerleştirilmiş kurukafaları görüntülerken bir sorunla karşılaşıyoruz. Uzun evin reisi **İbanca** konuşan **Jon'**a bir **Japon'**a ait olan kafayı görüntülememiz için bir kan akması gerektiğini söylüyor. Bu nedenle bir horoz veya domuz kesilmesi gerekiyormuş.

Fotoğraf çekimi için kara kara düşünürken Uzun ev reisi adamlarına avlattırdığı bir yaban domuzunu getirip hayvanı bizim için kurban keseceğini ve daha sonra kafataslarının resmini çekebileceğimizi söylüyor. Ortalık kana bulanırken **Robert'**le birlikte arzu ettiğimiz görüntüleri elde ediyoruz.

Akşam ise şerefimize verilen yemekte kızarmış, yarasa ve maymun bacağına ilave olarak bir de yaban domuzu yemek zorunda kalıyoruz. Özellikle iğrenç kokulu pirinç şarabı ile bize sunulan bu yemekleri reddetmemiz onlara yapılacak en büyük hakaret.

UÇAK KAZASI

Kafatası avcılarının evinde bir kaç günlük konaklamanın ardından bölgede misyonerlerin de bulunduğu bir köye doğru hareket ediyoruz. Oldukça renkli geçen iki haftalık nehir yolculuğu ardından ulaştığımız **Long Apon** köyünde **Misyoner Organizasyonu** için çalışan özel bir havayolları bürosu ile karşılaşıyoruz.

Endonezya'nın yabancılara yasak olarak kabul edilen **Apokayan** bölgesine bizi götürmeleri için yaptığımız görüşmelerden ve telsiz bağlantıla-



Kafatası avcılarının



rından birkaç gün sonra bir uçak bizi almaya geliyor.

Misyonerlerin bu bölgede yoğun faaliyetleri için düz bir arazide inşa edilmiş piste inen **İspanyol CASA** tipi uçakla **Apokayan**'a doğru hareket ediyoruz.

Endonezya hükümetinin 1950 yıllarında ülkedeki komünistlere karşı başlattığı büyük katliam sırasında milyona yakın insanın öldürüldüğü iddia edilen bu bölgede hala yaşayan izler, toplu mezarlar olduğu gerekçesi ile yabancıların giriş çıkışı tamamen yasakmış.

Uçağımızın hareketinden kısa bir süre sonra başlayan yağmur yükselmemizi engellerken başgösteren fırtına pilotları mecburi inişe zorluyor. Bu arada motorlardan biri duruyor. Haritalarında balta girmemiş ormanlar arasında inişe uygun bir yer aramaları boşa çıkan pilotlar pencereden nehir kıyısında bir düzlük görüyorlar.

Mecburi inişe uygunluğu tartışılırken birden alçalmaya başlıyoruz. Ben bu arada video kameramla çakılma anını görüntülemek üzere hazır bekliyorum.

İki arkadaşım uçağın üç kişilik mürettebatı korbit'ten donmuş gözlerimizle sonumuzu beklerken kaptan pilot soğukkanlılıkla yakıtı tamamen kesiyor.

Daha önceden açılmış tekerlekler üzerinde bir kaç zıplayıştan sonra bir bambu sıklığı içinde buluyoruz kendimizi.

Oldukça sert sarsıntı ardından aklımızdan geçen tek şey şiddetli bir patlama. Ancak mucize sonucu kazayı ucuz atlatıyoruz. Uçağı hemen tahliye ederken yanımıza sadece gerekli araçlarımızın bulunduğu çantaları alıyoruz.

Mecburi iniş yaptığımız nehir kıyısının ucunda bir köy fark ediyoruz.

Durumumuzu gören yerliler mantar gibi bir anda çevremizde bitmeye başlıyorlar. Uçağın kırılan kanadından sızan benzin onlar için tuz kadar değerli bir maddeymiş. Bir anda bize yardım etmeyi bile düşünmeden uçaktan sızan benzini bulabildikleri kap, kacak, şapka hatta bambularla yağmalamaya başlıyorlar. Kafatası avcılarına kıyasla daha medeni olan buradaki yerliler benzin yağması tamamlandıktan sonra bizimle ilgileniyorlar.

Benzini köyde bulunan sandalcılara satma karşılığında ihtiyaç maddelerini temin edeceklerini öğreniyoruz. Köyün misyoneri ilk yardımımıza koşan oluyor.

20 yıldan beri burada yaşayan **İtalyan Papaz Antoni** yüklerimizi yerlilere taşıttırıp bizi kilisesinde ağırlıyor.

Bu arada uçağımızın pilotları kazayı bildirmek için papazdan telsiz konusunda yardım istiyorlar. **İtalyan** misyoner kilisedeki radyosu ile bu işi yapabileceğimizi söylüyor.

İki hafta zorunlu bekleyiş bize bölgeyi tanıma imkanı veriyor. Daha sonra uçağı kiralayan firmadan gelen bir helikopterle **Kalimantan Adası**'nın en modern kenti **Tau**'ya gidiyoruz. İki ayı aşan tüm seyahatimizi ilk uğrak yerimiz olan bir otelin barında soğuk biralarla kutluyoruz...





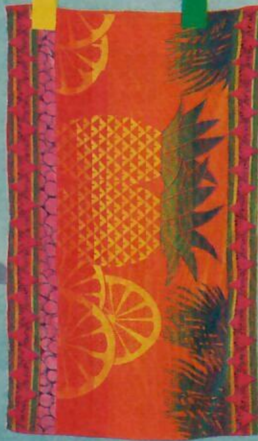
Bu uçak kanadını koparma pahasına inebilecek bir yer bulamasaydı içindeki Türk gazeteci ile birlikte herkes ölecekti.. Belki de insanlıktan binlerce mil uzaktaki bu ölümden dünyanın haberi bile olmayacaktı..

Bu Yaz Yine Özdilek'le















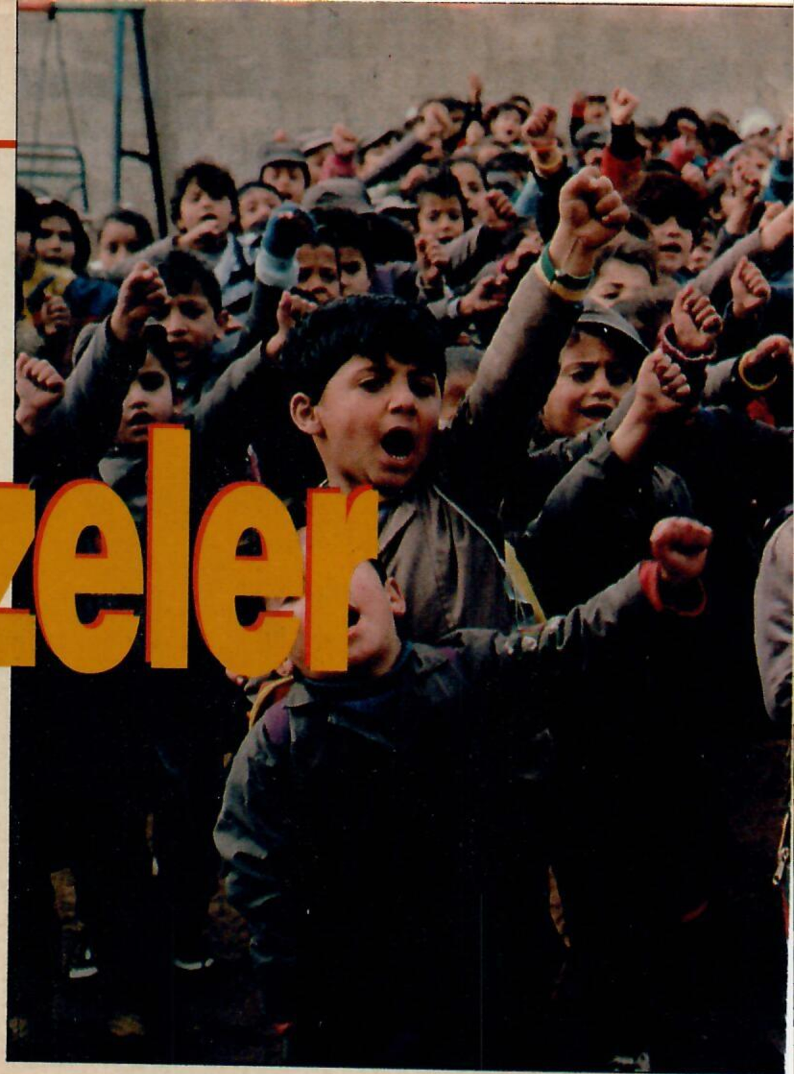


Özdilek®

Havluda Kalite

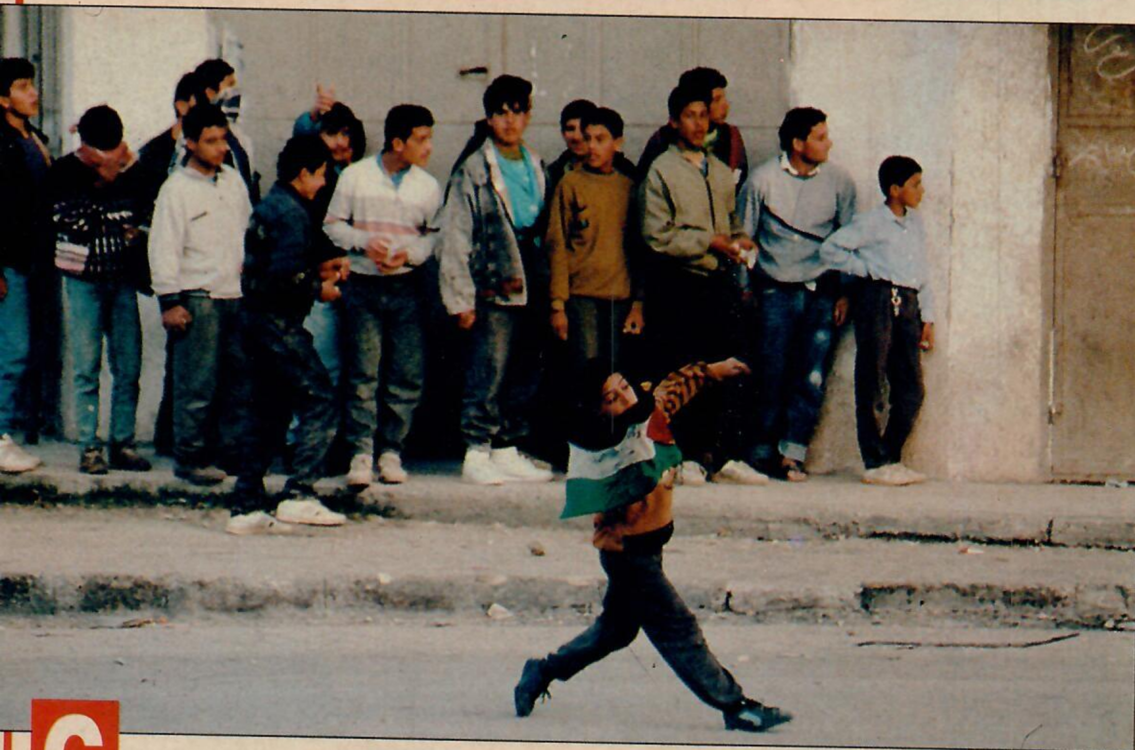
BARIŞÇI

Küçük Kamikazeler





İsrail'in işgali altındaki Gazze'de hemen hergün bir çocuk ölüyor.. Hastalık ya da trafik kazasından değil.. İsrailli askerlere karşı direnirken.. Taşla, sapanla direnirken.. Garip bir yazgı bu..



Gazze.. **İsrail, Mısır ve Akdeniz**'in ortasında sıkışmış bir bölge. 46 km uzunluğunda ve 6-10 km genişliğinde. Nüfusu yaklaşık 780 bin.

Ama sayı olarak düşük gibi görünse bile **Gazze**, dünyanın en yoğun yerleşim oranına sahip. Bir metre kareye yaklaşık 1800 kişi düşüyor.

Bu bölgede yaşayanların üçte ikisi ise mülteci konumunda. Gördüğünüz gibi bu basit rakkamlar bile **Gazze**'de yaşamın pek de kolay olmadığını açıkca ortaya koyuyor.

1948'de ki **Arap-İsrail** savaşı sırasında bu bölgeye 200 bin insan mülteci olarak yerleştirildikten sonra **Gazze** tepeleri **Mısır**'ın kontrolü altına girdi.

Ancak temmuz 1967'deki 6 gün savaşlarından sonra **Gazze, İsrail**'in eline geçti.

Bu savaştan sonra, 38 bin **Filistinli**, mülteci olarak **Ürdün**'e gönderildi. Ve yarısından fazlası sekiz ayrı kampta barınmak zorunda bırakıldı.

Yerlerine ise 4 bin **İsrailli**, burada oluşturulan 19 yeni yerleşim birimine yerleştirildi.

İşgal topraklarına balık istifi misali sıkıştırılan ve çağdaş yaşamın tüm kolaylıklarında yoksun bırakılan **Filistinliler** için yaşam günlük bir mücadele olmaya devam ediyor.

Ama bu mücadele bugünlerde eskisi kadar ilgi uyandırmıyor. Ne de olsa bağımsızlık adına canını feda eden, çıplak ellerle otomatik tüfekli askerlere taş atma cesaretini gösterip ölen **Filistinli** çocuklarla ilgili haberler artık rutin hale geldi.

Ancak bu tür haberlerin rutin hale gelmesi bile işgal topraklarındaki **Filistinliler** için bir başarı anlamını taşıyor. **"Demek ki ölümler boşuna değilmiş. Demek ki herkes amacımızı biliyor"** diyorlar.

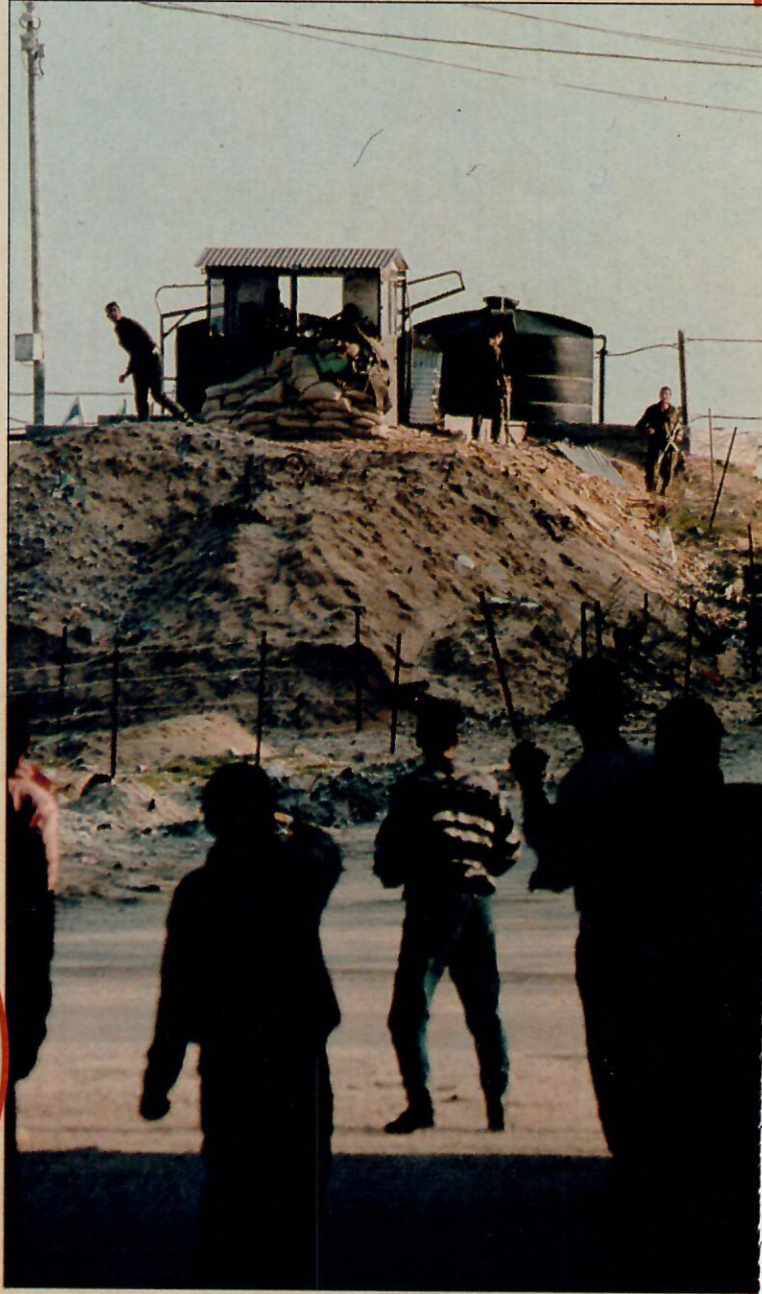
Bu başarıda, **İkinci Dünya Savaşı** sırasında öleceğini bile bile aldığı emri yerine getiren **Japon** pilotları gibi intihara hazır çocukların payı öylesine büyük ki insanın kanını donduruyor.

Gazze'de her gün bir çocuk ölüyor. Hasta olduğundan, trafik kazasından ya da açlıktan değil.. Dünyanın bu köşesindeki çocuklar birer şehit olarak ölüyor.

Tepeden tırnağa silahlı **İsrail** askerlerine karşı çıplak ellerle sürdürdükleri mücadeleye çoğu kez televizyon ekranlarından şahit olduk. **İsrail** askerine karşı ellerinde sadece taş ve sopalar olduğunu gördük. Ama taşı atacak kadar büyük kalpleri olduğunu da gör-



Bağımsızlık adına canını feda eden, çıplak ellerle otomatik tüfekli askerlere taş atma cesaretini gösterip ölen Filistinli çocuklarla ilgili haberler artık rutin hale geldi. Birgün bölgeye barış geldiğinde bile bu çocukların direnişi hatırlanacak ve yıllarca konuşulacak..



dük. Sonra da sinirleri bozulmuş **İsrailli** askerlerin yaylım ateş açıp çocukları öldürdüklerini de gördük.

Bu çocukların yaşları 7 ila 16 arasında değişiyor.

İşin ilginç yanı ölüme öylesine alışmışlar ki en ufak bir çekingenlik bile göstermiyorlar. Kendi hayatlarını da kaybedebileceklerine hiç mi hiç aldırmıyorlar. Belki de bütün bu sebeplerden dolayı, **Gazze**'ye girme fırsatını yakalayan yabancı gazeteciler sanki ağız birliği yapmışcasına bu **Filistinli** çocuklara **"küçük kamikazeler"** demişler.

Gazze'de tüyleri diken diken eden bir başka gerçek de mezarlıkların çocuk mezarlarıyla dolu olması. Kürek ve kazma sesleri, taşla kaplı toprağın üzerinde

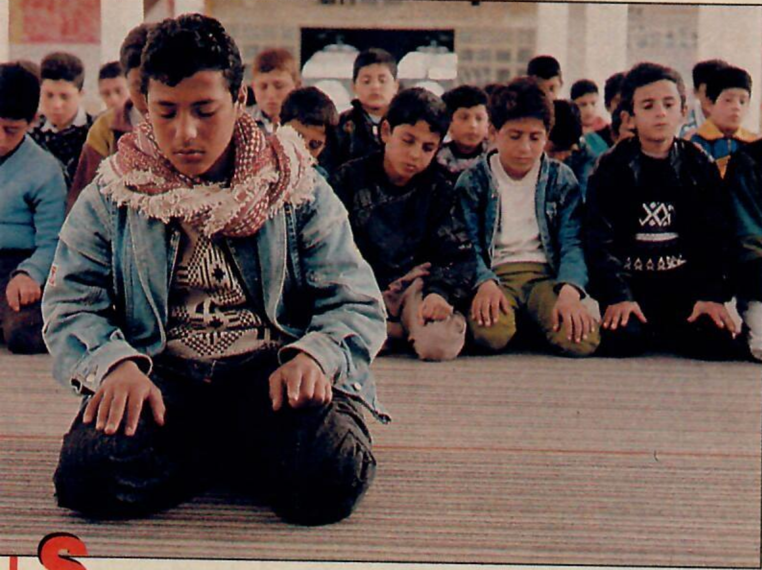
▶▶▶





Ölüm oyunu

Çocukların taşlı saldırısı zaman zaman İsrail askerlerinin sinirini bozuyor ve ateşle karşılık veriyorlar.. Çoğu kez havaya.. Ama bazen de çocukların üzerine.. O zaman birçok evden annelerin çığlığı yükseliyor..



Savaş çocukları başka bir havaya şokmuş.. Oyunlarına girmiş.. Eli taş tutan her çocuk birgün İsrail askerine atmak üzere kolunun kalkacağını biliyor.. Bunun için önceden hazırlanıyor.. Mezarlıklarda ise yaşlıların aksine çocuklar çoğunlukta..





mezar kazıldığını haber verircesine her gün kuru gürültüler çıkarır burada.

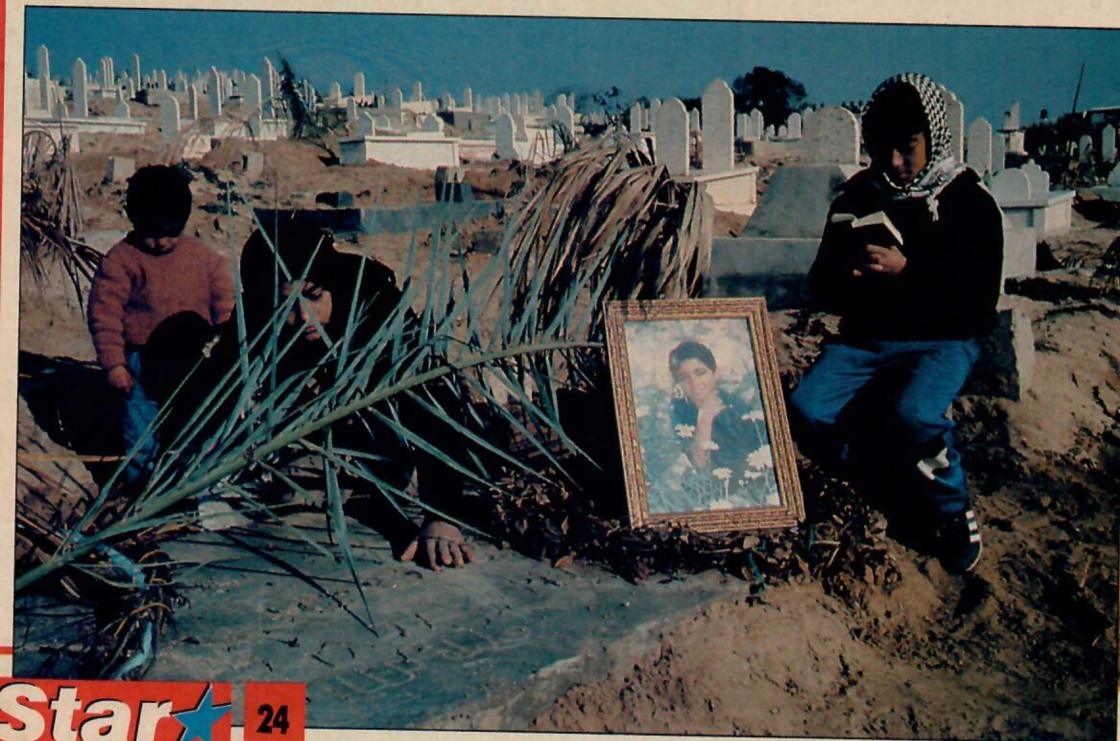
"Plaj kampı" olarak anılan **Chati** mülteci kampında yaşayanlar için hayat her bakımdan bir mücadele. Bir yandan yoksulluk, diğer yandan baskılar.

Bu kampta da oyuna çıkan çocukların dönmediği oluyor. Hem de sık sık.

İki bölgeye ayrılmış olan **Gazze'**nin batı tarafında yer alan bu kamp, bu fakir bölgenin en çok ölü veren bölümü. Birkaç bin **Gazzeli** burada öldürülmüş. Buradaki mezarlığa **"Şehitler Mezarlığı"** denmesi için bu yeterli bir neden.

"Şehitler Mezarlığı"'nın mezar bekçisi ise **"Buraya sayısız genç ve çocuğu gömdük. Çoğu 20 yaşında bile değildi. Ortalama 15 yaşında-**







lar" diyor..

Geçtiğimiz yılın başlarında **İntifada** hareketi duraklama dönemine girdi. İsrailli askerler de barakalarında kaldılar.

Küçük **Filistinlilerin** gösterilerini bastırmaktan yorgun düşmüş bu askerler memnunlar.

Kayıtlar, işgal topraklarında yaşanan gerçekleri bütün çıplaklığı ile ortaya koyuyor. Sadece **Gazze'**de, geçen aralık ayının 1'inden beri, 16 yaşının altında olan tam 13 çocuğun öldürüldüğü, 250 çocuğun da yaralandığı bu kayıtlara geçmiş..

Kış aylarının solgun güneşi altında kendi de çocuk sayılabilecek yaşta olan **Rezek**, üzerindeki Amerikan tişörtü ve jean pantolonu ile ter içinde kalmış.

Her zamanki gibi kardeşi ile birlikte yeni öldürülmüş eski bir oyun arkadaşı için mezar kazıyor. 16 yaşındaki bu çocuklar, yaşıtlarından çok farklı bir işle uğraşıyor..

Neden yol yapımında çalışmıyorlar, neden meyva satmıyorlar, neden okula gitmiyorlar?

200 Şekel'e (yaklaşık 700 bin lira) iyi bir mezar hazırladığını söyleyen Rezek, **"Ölen bir şehit ise ücret almıyorum. Aslında bu yüzden çok ender para alıyorum"** diyor.

Gazze "taş savaşları" yüzünden en fazla ölümün görüldüğü bölge olarak biliniyor.

Gazze'nin çocukları bir tek şey için yaşıyor: Karşılığında ödenmesi gereken şey ne olursa olsun, sürekli tekrarlanan bir senaryo halinde, **İsrail** askerlerini rahat bırakmamak.

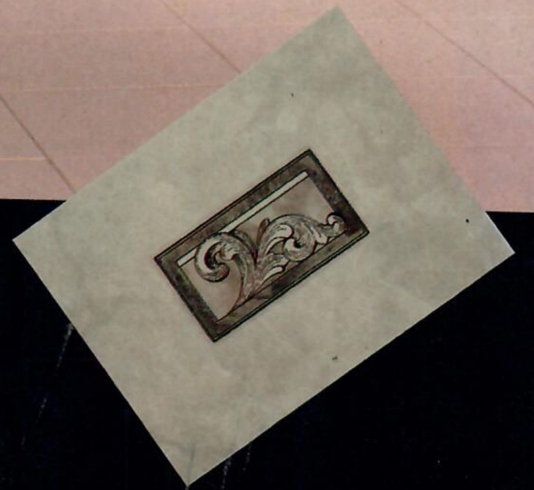
Her öğleden sonra, 3.30'da, müslümanlar günlük ibadetlerini yerine getirirken, **Gazze** çocukları düzineler halinde **Şeyh Radwane** köşesinde (Burada caddelerin adı yok), düşman barakalarının bulunduğu yerde buluşurlar. Ve saldırıya başlarlar.. Çocuklar ordusu, halkları için savaşmanın mutluluğu içindedirler.

Diğer tarafta, 50 veya 100 metre ileride, 20 veya 30 civarında **İsrailli** asker vardır. Çocuklar tarafından taşlar atılmaya başlanır. Hatta bir kaçı 30, hatta 20 metreye kadar yaklaşır. Askerlerin silahlarından çıkacak olan kurşunlara hedef olmamak için ellerinden geleni yaparlar. Bir veya iki asker silahını omuzuna yerleştirir..

Çocuklar askerlerin parmakları tetiğe dokunmadan uzaklaşmak zorundadır. Kaçışla birlikte silah sesi de gelir. Çocuklar köşedeki bir duvarın arkasına gizlenir ve düşmandan kurtulmanın mutluluğu ile neşeyle gülebilirler.



Eren TALU
Yüksek Mimar



"Yerde de duvarda da... hemen kendini gösteriyor."

"Bu banyoda Vitra'nın Karo Seramiklerini kullandım... yerde de, duvarda da. Kalitesi gerçekten mükemmel, hemen kendini gösteriyor. Sonra, renk ve desen konusu var. Vitra Seramik pek çok alternatif getiriyor. İstediğiniz rengi ve deseni rahatlıkla bulabiliyorsunuz. Hem de çok çeşitli boyutlarda. Kullandığım vitrifiye de Vitra olduğu için istediğim uyumu yakalamak çok kolay oldu. Şöyle bakınca, ben bu banyoyu çok sevdim!"

Eczacıbaşı

Bu banyoda Vitra'nın, 25 x 33 Ville Duvar Seramiği serisi ile 33 x 33 Lucido Yer Seramiği serisi kullanıldı.

VitrA

KARO SERAMİKLERİ

Genel Dağıtım: dasa Dağıtım ve Satış AŞ



İşte Slab City.. Kentin girişindeki "Tanrı Aşktır" yazılı tabela, geçmişe özlem duyan bu insanların inançlarını açıkça gösteriyor.

Slab City



California Çölü'nde yıllar önce kurdukları ve "Slab City" adını verdikleri karavan kentte her yılın kış aylarında buluşan 60 yaşını geçmiş 3-4 bin kişi, herkesi kıskandıracak büyük bir uyum içinde yaşıyor.

Amerika'da 3 binin üzerinde kişi, kış gününde evinin kapısına kilit vurup, **California**'nın en uzak köşelerinden biri olan **Slab City**'nin yolunu tutar. Ancak **Slab City**'ye gidenler, yazlıklarına gidenlerden oldukça farklıdırlar.

Kış aylarını **Slab City**'de geçirenler, 60 yaşın üzerindeki emekliler. Ayrıca **Slab City**'deki **"ev"** niyetine kullandıkları karavanlar da yazlıkların sağladığı konfordan çok çok uzak.

Ne var ki **Slab City**'ye gitmek bu genç ruhlu yaşlılar için, onları hayata bağlayan önemli bir değişiklik..

Her yıl, büyük heyecanla kışı beklerler. Çünkü **Slab City**'ye gidip, **Amerika**'nın dört bir köşesinden akın eden değişik yerlerin, değişik karakterli ama aynı heyecanı paylaşan insanlarıyla birlikte hoşça vakit geçirmek, yaşamlarına bir anlam kazandırıyor.

Salton Denizi'nin doğusunda, eski bir topçu birliğinin batısında ve **Chocolate Dağları**'nın tam eteklerinde bulunan **Slab City, California Çölü**'nde 1000 dönümlük bir alana yayılıyor. Burası, **İkinci Dünya Savaşı** sırasında **Amerikan** deniz birliklerinin eğitim alanı olarak da kullanılmış. Ve 40 yıl kadar önce, **"ekmek dilimleri"** andıran beton dilimlerinden yapılmış binalar yerle bir edilmiş. Bugün **Amerikalılar**'ın **"slab"** dedikleri **"dilim biçimindeki"** beton duvarlardan geriye kala kala **"slab"** sözcüğü kaldı. **Slab City** adı işte buradan gelir.



Slab City'nin girişinde her yerleşim biriminin girişinde görülebilen **"Hoş Geldiniz"** tabelası yerine, yaşlı sakinlerinin hazırladıkları **"Tanrı Aşktır"** yazılı tabela takılmış.

Slab City'de ne toprak ağaları vardır, ne de kalabalık, stresli, modern dünyayı andıracak bir şey. Telefon yok, elektrik yok, dükkanlar, iş yerleri, bankalar yok.. Bu tür ihtiyaçlar, komşu kasaba **Niland**'dan karşılanır.

Slab City'ye kışın gelen bu insanlar yaklaşık altı ay kalırlar. Kendi kendilerine yetmeyi bilen, geçmişteki sakin ve huzurlu yaşamı arayan, hatta babalarının bir zamanlar anlattıkları **"vahşi batıyı"** arayan, biraz hippi olan 60 yaşını geçmiş insanlardır **Slab City**'ye gelenler.

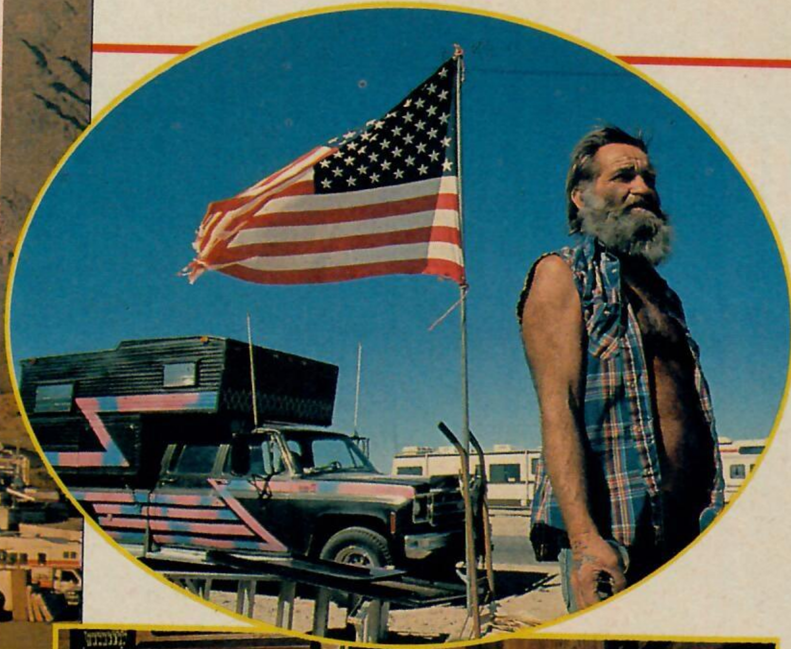
Niland kasabasından 47 yaşındaki eski bir ordu görevlisi olan **Bill Edwards, Slab City**'li**ler**'i şöyle anlatıyor:

"Çocuklarımın Slab City'deki insanları tanımalarını isterim. Çünkü onlar, her zaman doğru davranışlar ve şimdilerde demode sayılan ahlaka sahipler. Gelişlerini hep beklerim. Onlarla birlikte olmak, onları tanımak, insanlara olan güvenimi tazeliyor. Ne yazık ki 20 yıl sonra belki de hiç biri Slab City'ye gelemeyecek."

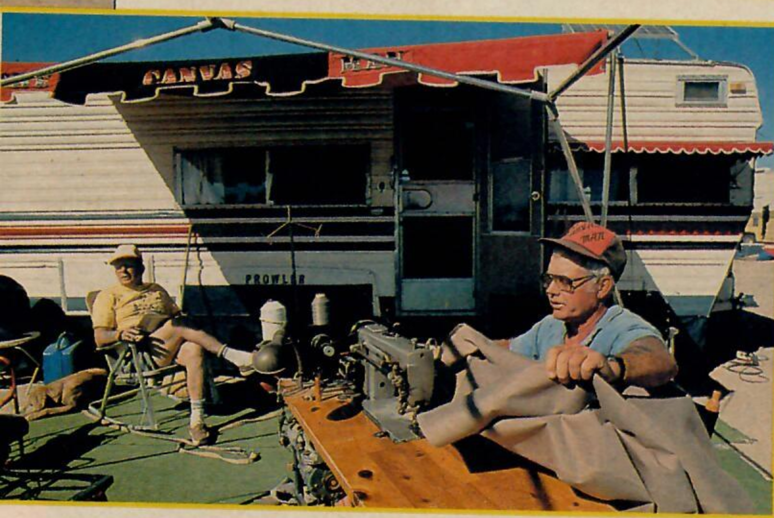
Slab City'nin kışlık sakinleri arasında her kesimden insan var. Bazıları yaz boyunca kalacak bir yeri bile olmayan insanlar. Bazıları çiftçi, bazıları **Amerika**'nın güneyinde ya da **Kanada**'da yaşayan ve sıcak güneşi özleyen insanlar.. Bazıları da **Californialı** zenginler. Ama **Slab City**'de herkes aynı.

"Tanrı Aştır" sözlerine inanarak buraya gelenlerden **Gladys ve Jim Mead, Güney Dakota**'da çiftçilik yaparak geçiniyor. Ama yıllardan beri kışlarını **Slab City**'de geçirmekteler. **Slab City**, onlar için de bir buluşma yeri. Burada taa **Wyoming**'den gelen **Jim**'in amcası ile buluşurlar.

Soğuktan, kardan ve mo-







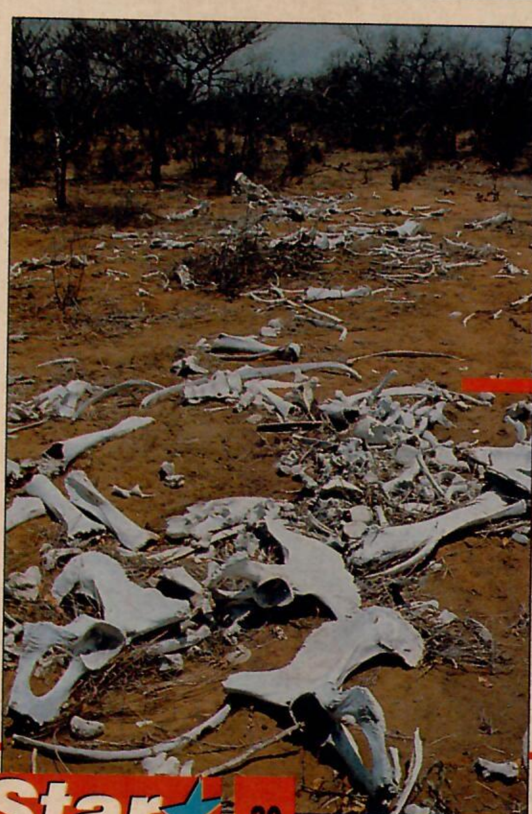
dern dünyadan kaçanların sığınağı **Slab City**'de belli bir düzen de yoktur. Ama bu düzensizlik içinde eski nezaket kuralları geçerlidir. Bu yüzden, bu denli farklı insanların yaşadığı **Slab Citty**'de bırakın hırsızlık ve cinayetleri, en ufak bir anlaşmazlık çıktığı duyulmamıştır. Komşularından hoşnut olmayan **"evini"** bir başka yere taşıyabiliyor.

Sorun olabilecek çöp ve kanalizasyon meselesi de halledilmiş. Çünkü herkes çöpünü **Niland** çöplüğüne götürüyor. Su depoları ise zamanında dolduruldğu için sıkıntı çekilmiyor.

İlk bakışta ilkel görünse de **Slab City**'de modern dünyayı bile kıskandıracak bir yaşam hüküm sürüyor. İnsanların birbiri ile tartışmadığı, sorunlarını nezaket kurallarına göre hallettikleri, kış günlerinde açık karavan kasabaları ne yazık ki her yerde bulunmuyor. Üstelik **Slab City Thomas Mann'ın "Ütopyası"** gibi de değil. Gerçek bir kasaba..



Kuraklık yüzünden yok olan doğal park



Önce su aygırları sonra bufalolar öldüler.. Filler hala direniyor ama nereye kadar?

Bizler Tanrı olamayız ama belki de birer Nuh olabiliriz". Bunlar, dünyanın önde gelen çevrecilerinden biri olan **Penny Havnar**'ın sözleri.

Evli ve iki çocuk annesi olan **Penny Havnar, Zimbabwe**'nin **Chiredzi** kentinde, veterinerler için çeşitli malzemeler satan bir dükkanın sahibi.

Hayvanlarla yakından ilgilenen, doğaya aşık olan bu kadın, birkaç yıldır **Zimbabwe**'yi

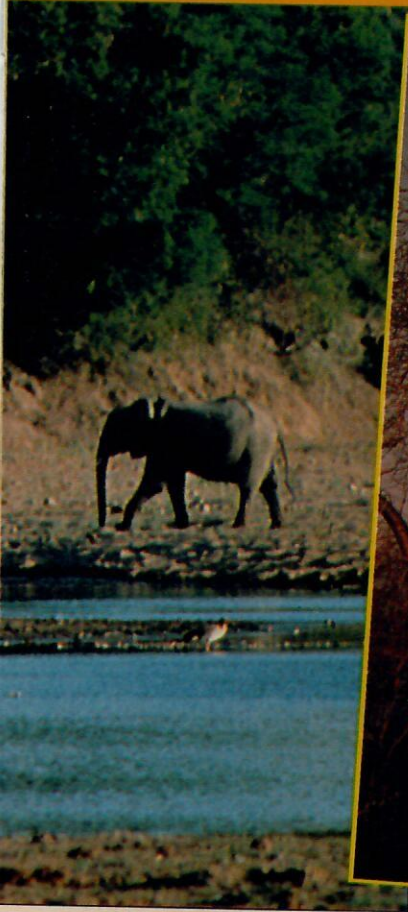
Katliam

Doğa eliyle yapılan bu katliama bir zamanlar insanlar da "safari" turizmi adına katılırlardı. Zimbabwe hükümeti sonunda doğal kaynakların nasıl tükendiğini gördü.. Ama çok geç kalmıştı..

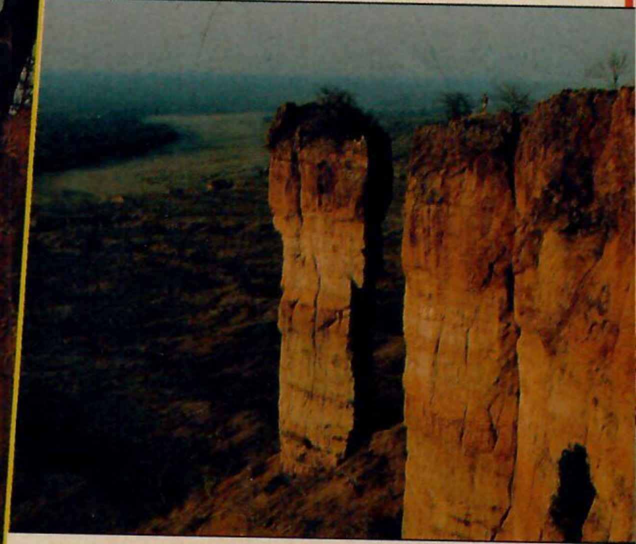


GONAREZHU

Kuraklık bir zamanlar cennet gibi olan bu yöreyi birer korku filmi platosu haline getirdi.. Kurumuş ağaçlar, üzerinde ot bitmeyen kayalar ve cehennem gibi sıcaklık.. Bölgenin eski bitki kuşağına kavuşturulması artık imkansız görülüyor.. Bu topraklar daha da çölleşecek..







kasıp kavuran kuraklığın nelere mal olduğunu anlayınca kolları sıvamış ve **SOWH (Save our Wildlife Heritage)** adlı çevreci grubu kurmuş.

Penny Havnar ve arkadaşları, kuraklığın en çok etkilediği ve bir zamanlar bir fil cenneti olarak bilinen ülkenin güneydoğusundaki **Gonarezhu** doğal parkında yaşayan filler için harekete geçtiler.

Diğer bir teklifi de Amerikalı dolar milyoneri **Jeff Rogers** sunmuş. **Rogers**'a göre birkaç yüz filin öldürülmesiyle hem diğer filler kurtarılacak hem de fil etinin kilosuna vereceği parayla çalışmalar için kaynak yaratılacaktı. **Chiredzi**'de pek çok şirketin sahibi olan **Rogers,** fil eti satınalıp sorumluluklarını üstlendiği 36 bin mülteciye de yiyecek temin etmiş olacaktı. Bir kilo fil etine 4 dolar ödemeye hazır olduğunu bildiren **Jeff Rogers, "Böylelikle birkaç yüz tane fil öldürülecekti ama diğerlerine daha iyi yiyecek imkanı sağlanacaktı"** diyor.

Ne yazık ki **Jeff Rogers**'ın teklifi çok geç kabul edildi. Pek bir işe yaramadı. Artık **Gonarezhu**'daki filler açlıktan ölüyor.

Ayrıca **Amerikan** hükümeti de 200 bin dolarlık bir bütçe ayırarak, filleri daha zengin bitki örtüsüne sahip bölgelere taşımak için harekete geçti.

Bölgede yaşayan halkın dilinde **"Fillerin Yeri"** demek olan **Gonarezhu**, bugün ne yazık ki kelimenin tam anlamıyla bir **"Fil mezarlığına"** dönüşmüş. **Penny Havnar** ve bölge halkının çabaları bile bu sevimli devleri kurtarmaya yetmiyor.

Bölgede yaklaşık **6 bin** fil yaşıyor. Ama sayıları gün geçtikçe azalıyor. Bir yandan susuzluk, diğer yandan da adeta yok olmuş yeşillik.

Zimbabwe tarihinde şimdiye kadar görülen en büyük kuraklık ise hala devam ediyor.

Bu büyük kuraklıktan ilk etkilenen filler olmuş. Sonra suda yaşamayı seven suaygırları ve de bölge halkının yetiştirdiği sığır sürüleri... Hiç kimse sığırlarını kurtaramamış.

Hayvan yetiştiren çiftçiler, ilk kuraklık yılını büyük kayıplarla atlattıktan sonra, ayakta kalmanın tek yolunun çiftlikleri birleştirmek olacağına karar verip, sınırları belirleyen çitleri kaldırmışlar. Böylece hayvanların serbestçe dolaşmalarını sağlamışlar. Ama artık serbestçe dolaşacak hayvanlar o kadar azalmış ki, bu işi yaparak yaşam mücadelesini kazanmak imkansızlaşmış.

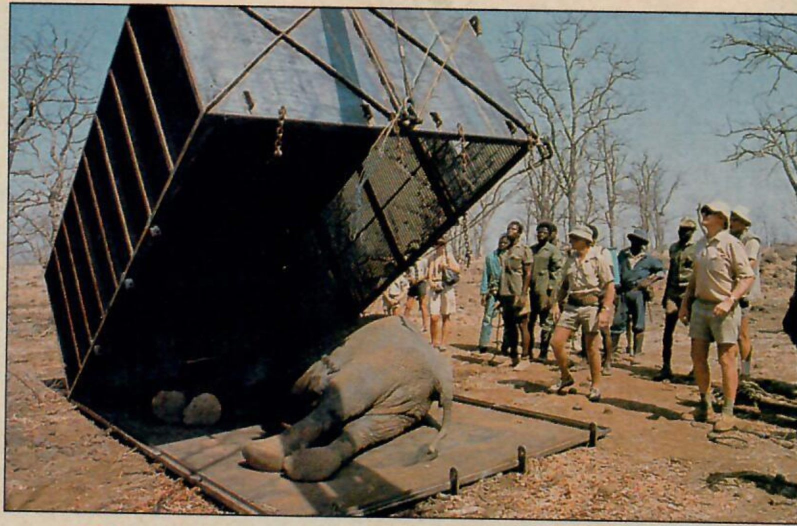
Ve bölge halkı bu kez de tek çarenin doğayı korumak olduğuna ikna olmuş. Evet, artık

▶▶▶



Hayatta kalan tek tük gergedan var ve onlar da taşındıkları alanlarda hükümet



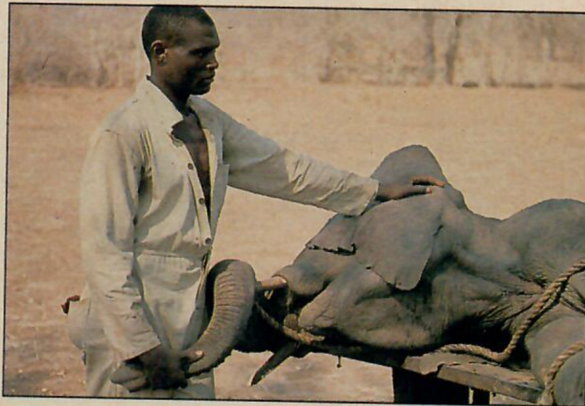




Filleri taşınmaya ikna etmek zor

Binlerce yıldır yaşadıkları yerlerden ayrılmak istemeyen filler bunun için ölümü göze alıyor. Ölen yavrularını terketmeyen anne filler onların yanında kalarak ölüm orucuna giriyor. Bu yüzden de yeni topraklara taşınmaları için bazen iğneyle uyutulmaları gerekiyor..





doğayı koruyarak en azından meraklı turistleri safarilere çekmeye çalışacaklar. Ne var ki nerdeyse yok olmuş bir doğayı korumak da pek işe yaramıyor.

Doğayı tekrar canlandırmak gerekiyor. Bunun için çok para lazım. İşte bu durumda **Penny Havnar**'ın **SOWH** grubu devreye giriyor ve yardımı dokunabilecek herkese çağrıda bulunuyor.

İşe, Afrika fillerinin vatanı sayılacak kadar yoğun bir fil nüfusunun yaşadığı **Gonarezhu**'da bugün ölüm kalım savaşı veren filleden en az birkaçını kurtarmakla başlamışlar.

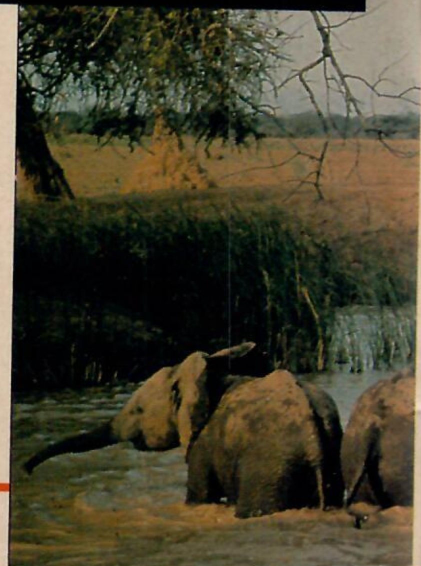
Ancak boyları 2.5 metreye ulaşan, tonlarca ağırlıktaki bu dev filleri kuraklıktan daha az etkilenen bölgelere taşımak oldukça pahalı bir iş.

Birkaç helikopter, kafesli kamyon, birkaç veteriner ve daha birçok şey gerekli. **Zimbabwe** hükümeti bile bu işe el atmış ancak bütün ülkeyi etkileyen kuraklığın getirdiği durum, nerdeyse bütün kaynakları da kurutmuş. Bu yüzden herkes kendi imkanlarıyla kurtulmaya çalışacak.

Gonarezhu'da halk filleri kurtarmak için birkaç yüz fili kurban etmeyi bile düşünmüş. Ama bu da işe yaramamış.

Bir zamanlar cennet gibi olan bu doğal parkın renkli hayvanları vardı. Filler ve bufalolar sürüler halinde gelip su başında serinlerlerdi.. Şimdi bu nehir tamamen kurudu.. Çevresindeki bitki örtüsü yok oldu.. Gonarezhu doğal parkı anılarda ve bu fotoğraflarda kaldı..







Yeni yerleşim bölgesine ayak basan bir yavru fil.. Telaşlı ve helecanlı.. Ancak biraz sonra burada başka fillerin belki de annesinin bulunduğunu görüp rahatlayacak..

Çünkü artık fildişi ticareti her yerde yasak ve öldürülen fillerin dişlerinden para kazanmak da böylelikle mümkün değil.

Zimbabwe halkına göre bu büyük kuraklık, 70'li yıllarda **Kenya**'da yaşanan ve **Tsavo**'nun yok oluşuna yol açan kuraklığa benziyor. Çünkü bu kez **Gonarezhu** yok oldu.

Kuraklıktan en çok etkilenenler ise vahşi hayvanların yavruları. Fil yavrularına ise hiçbir şans tanınmıyor.

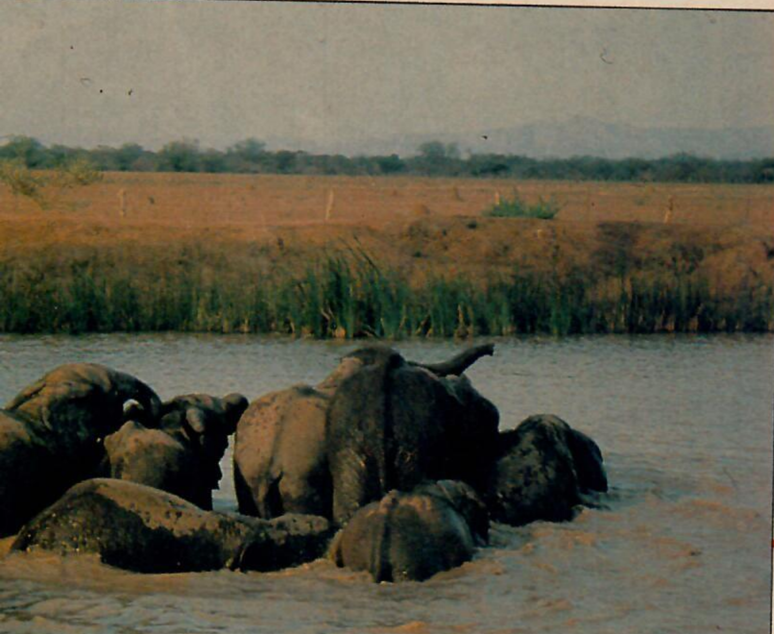
İyice kurumuş **Runde** nehrinin kenarı sayısız yavru fil cesedi ile dolu. Anneleri ise saatlerce hatta günlerce cansız yavrularının yanından ayrılmıyorlar. Zaman zaman bu anne filler, daha fazla yaşam mücadelesi vermekten bıkmışcasına, oracıkta, yavrularının yanında can veriyor.

Nehrin kurumuş yatağı boyunca kısa bir gezinti yaparsanız en az 15 tane fil iskeleti ve 20 kadar da bufalo iskeleti saymak mümkün.

Buna rağmen hayvanlar, bir zamanlar susuzluklarını giderdiklerini bildikleri bu nehir kenarına kadar gelmeye devam ediyorlar. Bazen birkaç damla su bile buluyorlar. Ama suyu bulmuşlarsa bile karınlarını doyurmak için artık hiçbir şey bulamayacaktır.

Bu yüzden nehre ulaşan hayvanlar artık daha fazla dayanamayıp açlıktan ölüyorlar. Filler son bir umut olarak dev baobab ağaçlarına saldırıp ağacın gövdesinde saklı bulunan yumuşak ve sulu özü çıkarmaya çalışıyor.

Evet, bugünlerde **"Fillerin yeri"**, **"Fillerin cehennemine"** dönüşmüş. 





Hollywood'da tam 24 yıl önce 9 aylık hamile Sharon Tate'i zevk için öldüren Şeytan Manson ve çetesi af talebinde bulundu ama karşılarına sert bir engel çıktı Bu Sharon'un kardeşiydi

PATTİ TATE

Katillere "NO" diyen kadın

Ömür boyu hapis cezasına çarptırılan çetenin diğer üyeleri.. (Soldan sağa) Tutuklandıkları gün Susan Atkins (21), Patricia Krenwinkel (23) ve Leslie von Houten (23) gencecik birer insandılar. O günlerde hiç de pişman olmadıklarını söylüyor ve vicdanı yaralı Amerikalılarla alay ediyorlardı..

1969 yılının ağustos ayında bütün dünya genç, güzel, ünlü ve üstelik hamile bir kadının acımasızca katledildiği haberi ile sarsılmıştı.

Hollywood'un en parlak yıldızlarından biriydi ve **Roman Polansky** gibi yetenekli bir yönetmenle evliydi.

Sharon Tate ve dört arkadaşı o sıcak ağustos gününde **"Şeytan Manson"**'un tarikatı tarafından korkunç bir şekilde öldürüldü. Daha sonra yapılan otopside **Sharon**'un bedeninde tam 17 bıçak darbesi tesbit edildi. Aradan 24 yıl geçti ama **Sharon Tate** dosyası bugün bile **"yüzyılın en dehşet verici cinayeti"** olarak anılıyor.

24 yıl içinde, öldürülen genç ve güzel kadının eski kocası **Roman Polansky** şöhretin zirvesine ulaştı. Hayatından pek çok da kadın geçti.. Son kadını da **"Acı Ay"**'daki **Emanuelle Seigner**.. Tam bir **Lolita**. Ve çıplaklığıyla sinema dünyasını etkileyen bir güzel.

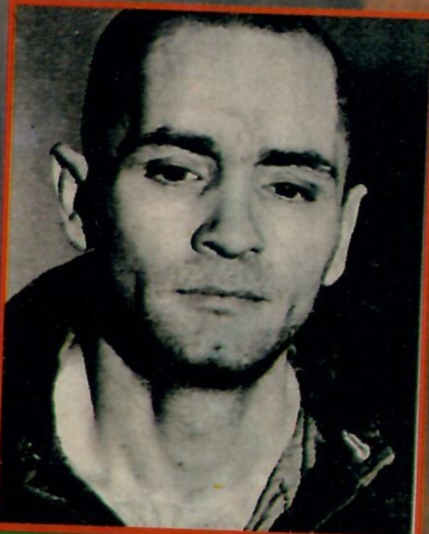
24 yıl önce çocuğunu doğuracak olan kadını, ilk eşi **Sharon Tate**'i kaybeden **Polansky**, olayı belki de artık hatırlamak istemiyor. Bu konuda konuşmak da istemiyor.

Ancak **Sharon'**un ölümünü unutmayan ve unutmak istemeyen birileri halen var.

Geçtiğimiz yıla kadar annesi **Doris** vardı. Ancak o da hayata veda etti. Şimdi ise 35 yaşında olan kardeşi **Patti Tate** var. Ve **Patti Tate** kendisinden 15 yaş büyük olan ablasının özlemini hep çekti. Ayrıca **Patti Tate**, aynen annesi **Doris** gibi **"olanları unutmaktan yana değil"**. Çünkü ablasının katillerinin bir gün yeniden serbest bırakılmasından korkuyor.

Bu yüzden **"Rahat uyuya-**





Charles Manson

▶▶▶ **bilmek için ablamın katilleri hep hücrelerinde kalmalı"** diyor ve bunun için mücadele etmekten asla vazgeçmeyeceğini söylüyor.

"Şeytana Tapanlar" tarikatının başındaki **Charles Manson** ve katliamı işleyen diğer tarikat üyeleri **Susan Atkins, Charles Watson, Patricia Krenwinkel ve Leslie van Houten**'i bu nedenle ölene kadar affetmeyecek..

Sharon Tate'in ölümünden doğrudan doğruya sorumlu olan **Susan Atkins** ve **Charles Watson** ise mahkemeye başvurarak müebbet hapis cezalarının kaldırılmasını ve iyi halden dolayı serbest bırakılmalarını talep etmişlerdi. Ve **Patti Tate**'in girişimi olmasaydı, **Şeytan Manson**'un bu iki azılı katili belki de bugün elini kolunu sallayıp aramızda dolaşacaklardı.

57 yaşında olan **Şeytan Manson** bile ömür boyu hapis cezasından kurtulmak için tam sekiz kez temyiz mahkemesine başvurdu.

Los Angeles'ta yaşayan **Patti Tate**, 24 yıldan beri yaşadığı kabusu **İtalyan** gazeteci **Elise Kullander**'e anlattı:

SORU: "-Ablanız hakkında neler hatırlıyorsunuz?"

PATTI: "-Cinayetten önceki günleri çok iyi hatırlıyorum. Çok sıcak bir Ağustos ayıydı. **Sharon** hamileydi ve kocaman bir karnı vardı. Ben de teyze olacağım için çok heyecanlıydım. Saatlerce havuzdan çıkmazdık. Ona hayrandım.. Ablam olduğu için gurur duyuyordum. Güzel, genç ve hayallerini gerçekleştirecek kadar cesaretli bir kadın olduğu için. Onun sayesinde bütün yıldızları tanıyordum. Hayran olduğum **Ringo Star** bile ablamı ziyarete gelirdi bu da beni şaşkına çevirirdi. Annem de çok mutluydu. Orduda görev yapan babam da nihayet emekliye ayrılıyordu ve ailemiz ilk kez biraraya gelebilecekti. Ayrıca ailemize yeni biri de katılacaktı: **Roman Polansky**. Ama bir filmin çekimleri için **Avrupa**'da bulunduğu için arkadaşları **Gibby** ve **Woitek**'ten, **Sharon**'la ilgilenmelerini istemişti."

SORU: "- Son görüşmenizi hatırlıyor musun?"

PATTI: "-Evet hem de çok net. Ama nedense o kez, ondan ayrılırken boğazımda bir düğüm hissettim. Ağlamak geldi içimden ve eve ulaştığımda kendimi çok hüzünlü hissettim."

SORU: "-Ablanızın öldürüldüğünü nasıl öğrendiniz?"

PATTI: "-Annem bütün sabah boyunca ona telefon etti ama **Sharon** bir türlü cevap vermedi. Sonra doğumun başlamış olabileceğini düşündü ve biraz daha bekledi. Sonra **Cielo Drive**'de korkunç bir olayın meydana geldiğini haberlerde duyar gibi olduk. Haberi baştan anlamamıştık ve ilgilenmeye başladık. Haber tekrar edilince annem **'Kızım ölmüş'** dedi ve yere yığıldı. İlk anda anneme bir şey olmasından korktum. Ama sonra..."

SORU: "-Neden mücadeleye devam etme ihtiyacını duydunuz?"

PATTI: "- Annemi kaybetmeden önce ona, mücadelesini sonuna kadar götüreceğime dair söz verdim. Sonra ablamın tutuklu olan katillerden birinin **'İyi ki yaşlı cadı öldü. Şimdi özgürlüğümüze kavuşmak için bizim de şansımız artabilir. Mahkemeye başvurmanın tam zamanı'** dediğini duydum. İşte o zaman mücadeleye devam etmek için daha da büyük bir istek duydum."

SORU: "- Susan Atkins'in olaydan 23 yıl sonra mahkemeye başvurarak serbest bırakılması için ifadesini değiştirip Sharon'a dokunmadığını söylemesine ne diyorsunuz?"

PATTI: "- İlk anda o gözlerin ablama ne kadar acımasız baktığını görür gibi oldum."

SORU: "- Atkins bu yeni ifadesine rağmen serbest bırakılmadı. Ancak 1996'da tekrar mahkemeye başvuracak.."

PATTI: "Onun serbest bırakılmasına asla göz yumamam. Özgürlüğü iade edildiği halde benim hayatım tehlikeye girecektir. Bundan eminim."

SORU: "-Önümüzdeki ekim ayında Patricia Krenwinkel, aralıkta Van Houten ve 95'in mayıs ayında Charles Watson mahkemeye aynı taleple başvuracaklar. Onlara karşı savaş zor mu olacak dersiniz?"

PATTI: "-Evet.."

SORU: "-Gerekli olan gücü nereden buluyorsunuz?"

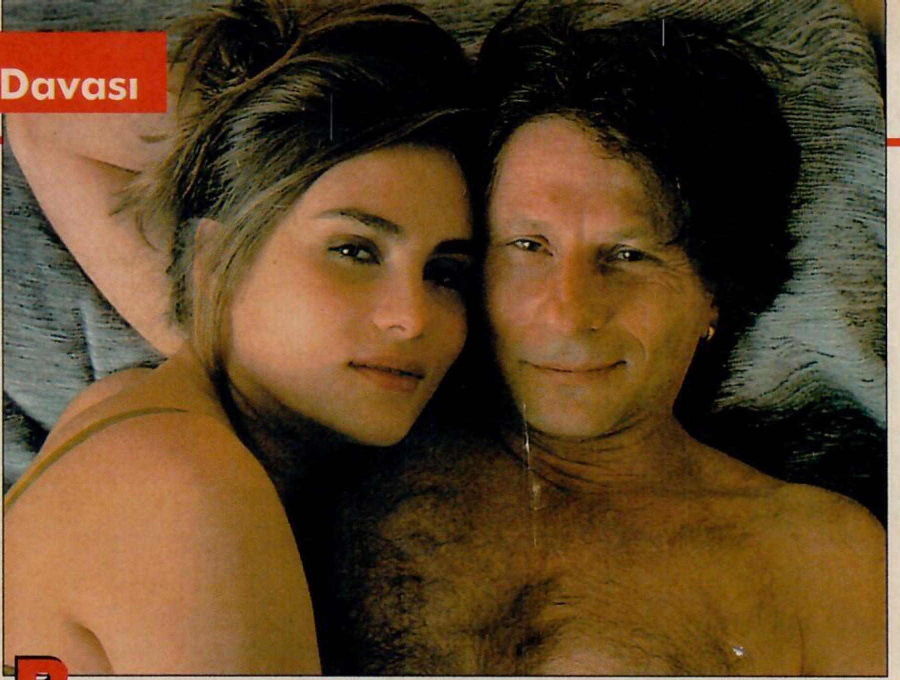
PATTI: "-Tanrıya olan inancımdan. Yaşamaya değer o kadar çok şey var ki tanrıdan başka birinin bir hayatı almaya hakkı olmadığına olan inancımdan da.. Bu dünyaya kötülüklere karşı savaşmak için geldiğimi de düşünüyorum. Bu bana güç veriyor. Ayrıca mutlu olmayı da bu sayede başarıyorum. Annemle **Sharon**'un yeniden birlikte olduklarını düşünmek ise beni biraz olsun rahatlatıyor." S


Susan


Patricia


Leslie


Manson


Bugün Roman Polanski 59 yaşında ve ilk eşinin hunharca ölümünü konuşmak istemiyor.. Hayatından pekçok kadın geçti.. Son kadını da "Acı Ay"daki Emanuelle Seigner.. (Üstte) Polanski Sharon Tate ile evlendiğinde 35 yaşındaydı ve Sharon öldürüldüğünde 26 yaşında bir kadındı. Üstelik 9 aylık hamileydi.







"Anne, bana da dondurma alır mısın?"

Ne büyük şeydir dondurma küçükler için. Şimdi ağzının tadını bilen miniklere çok özel bir dondurmamız var: Mini Milk. Çocukların bünyesine çok uygun, çok yararlı sütlü dondurma. Onların sağlıklı büyümesi için vazgeçilmez besinler Mini Milk'te var: Halis süt ve yumurta. Mini Milk'i çocuklarınıza güvenle yedirebilirsiniz.

Tabii ki Algida'dan.



Mini Milk 2 çeşit:
Sütlü ve Kakao

mini milk®



Minikler için sütlü dondurma.

PEŞİN FİYATINA DÖRT EŞİT TAKSİT İMKANI

TUFAN SAAT

Christian Dior
YvesSaintLaurent
RAYMOND WEIL
LONGINES
OMEGA
PIERRE BALMAIN
FAVRE LEUBA





Christian Bernard
UNIVERSAL GENEVE
REVUE THOMMEN
Claude Helier
DELMA
TUDOR by rolex
SEIKO









WESTAR
PULSAR
ORIENT
CITIZEN
SAMSUNG
swatch
benetton



Kampanyamıza dahil olmayan
bu markalara kredi kartınızla
sahip olabilirsiniz.







TUFAN SAAT

Altıyol, Bahariye Cad. Onur Çarşısı , No:120 Kadıköy , 81300 İstanbul
Tel: (1) 337 62 78 Fax:(1) 338 11 65



Sararmayan Solmayan
Yuva Sevgisi

Duvar kağıdınız artık sararmayacak!

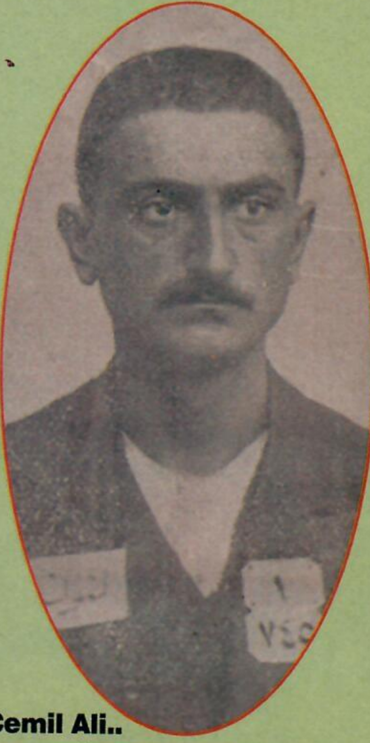
DEKOR ve VİLLA DEKOR duvar kağıdını hangi renk aldıysanız, yıllarca hep o renk kalacaktır.
Çünkü;
DEKOR ve VİLLA DEKOR 1993 - 94 kataloglarımızdan seçeceğiniz duvar kağıdınıza yeni özel koruyucu zemin kat ilave edilmiş, böylece sararması önlenmiş, silinebilirliği arttırılmıştır.

Orijinal GL Marka İsveç malı yapıştırıcı ile tatbik ettirdiğiniz ürünlerimizin tümüne kefiliz.

DEKOR
duvar kağıdı



ÖNCÜ KLİŞECİLİK MATBAACILIK SAN. TİC. A.Ş. TEL: 576 90 10 - 576 30 42

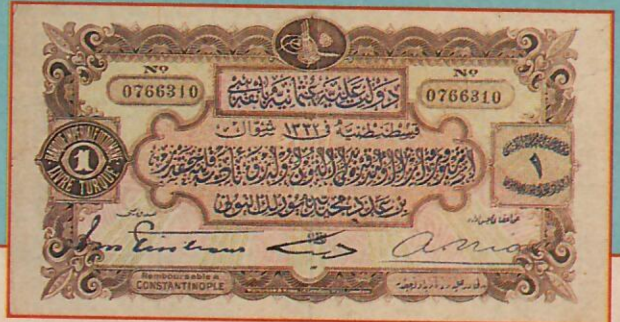
Leon oğlu Karabet ve Cemil Ali..




Hristo ile Yani oğlu Haralambo..

Osmanlı babaları

Bazen kayme ve çil altın.. Bazen de Cumhuriyet papelinde "baba"ların parmak izi vardır.. Paralar eskir veya aşınır ama "baba"ların elleri asla.. Yıkılmaz bir imparatorluk gibiydi "baba"lar..



Büyüklerin kavgası küçük olacak değil ya... Her taşın altından çıkan **Fehim Paşa, Tahir Paşa ve Sakallı Mehmet Paşa**'nın eski **İstanbul** hayatındaki yerleri bir hayli karanlıktır. Şan ve şöhrete dolambaçlı yollardan ulaşan Hicri tarihin bu **büyük"baba"ları,** şimdiki Miladi tarihin **"baba"larından** sadece kıyafet ve para birimi açısından farklıdırlar.

Eski **"Baba"ların** çek-senetle işleri yoktur. Götürdü mü nakit ve altın, üstelik kese ile götürürler, kıytırık ihalelere girmezlerdi. İş kovaladılar mı **"Demiryolu hattı"**na dalar, **Memaliki Osmani'ye Banker Zarifi**'den falan borç alıp, devleti soydu mu, tam soyarlardı. Bunu yaparken de son derece **"Baba"can** davranış sunacak ve lafta yetimin ve garibanın yanında olacaklardır. Mütareke öncesi **Ege**'de, gavur eşkiya ile pazarlık yapan, **İstanbul**'da kefere ile **"al takke ver külah"** olan onlardır.

Büyük vurgunlarla, **"harb zengini"** dediğimiz akrabaya miras ve imtiyaz bırakıp yedi sülaleyi beslemişlerdir. Bu **"yedi ceddi batasıca"** soyguncu takımından günümüze kalan da sadece bu miras değildir. **"Malı götürme"nin** usul ve kaidesini de öğreterek, **Osmanlı**'nın heybet ve şöhretine toz kondurmuşlardır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun şatafatlı dönemlerinde sadece bir tek **"Baba"** vardı, o da **"Devlet Baba"**ydı. Üstelik de hakiki babaydı. Şarki ve garbi **"savaş oyunları"**na katılıp, deplasmanlardan galibiyet ve ganimetle dönen yeniçerilerin haykırışını duyar gibiyim:

"En büyük baba, devlet baba, başka büyük yok..."

Ne zamanki bu da özelleştirmeye uğradı ve **"Baba"lık,** devletten halka indi, işler de değişti. Rüşvetle makam satanlar, devlet içinde iş takip edenler ve haraç yiyip **"Yarabbi şükür"** diyenler, hem **"Paşa"lık** hem **"Baba"lık** rütbesine ulaşmıştı.

AZILILAR SALTANATI

Bazılarının adları ve payeleri **"büyük"** ama yaptıkları da o nisbette **"küçük"**tü. Meyhaneleri ve gazinoları haraca kesip gece alemlerinden avanta toplayan çok paşa vardı. Bu paşa ve hafiye güruhunun şerrin-

Harb-i Umumi döneminde İstanbul ve büyük şehirlerde içlerinde azınlıklar da olmak üzere büyük çapta "baba" ve "zorba" avına girişilmiş ve yüzlerce şerir derdest edilmişti. İşte bunlardan bir grup Mutasarrıf Haydar Bey (Solbaşta) ile.. Yanda ise döneminde yolsuzluk, soygun ve rüşvetin şaha kalktığı Sultan İbrahim..



den cümle alem bıkmıştı. Sırtını saraya dayayan ve kuvvetini makamından alanlar bilhassa **Odeon Tiyatrosu**'ndaki baloların müptelasıydı. Sadece burası değil tabii. **Encümen-i Ülfet**'in de en seçkin kişileri arasında yer alabilirlerdi. **İstanbul Çemberlitaş**'ta 1870'te faaliyete geçirilen ve bizde kumarın alenen oynandığı ilk kulüp olarak bilinen "Encümen-i Ülfet" Sadrazam Mahmut Nedim Paşa zamanında kapatılmıştı.

Aleko Efendi 1800 sonlarını yaşamış ve gece hayatı pratiğinden geçmiş biridir. Garsonluğa 55 yılını vermiş ve bu çeşit bir hayatın şahitliğini yapabilmek vasfını kazanmıştır.

Sipahi Ocağı altındaki **Yorgancı Bahçesi** henüz "**baba**"lığa terfi sırası gelmemiş "**yamuk**"lar için ehl-i keyf alanıydı. **Aleko Usta** bu bahçede kurulan işret sofralarına nice kadınların erkekler gibi bağdaş kurduğunu anlatır. Hele içlerinde bazı isimler vardır ki, erkeklere taş çıkartırlar. İçmesini de bilirler vuruşmasını da..

Bu kadınlar en azılı "**maşa**"**ların** kendileri için vuruşmasından büyük zevk alan ve çıkmaz sokaklara "**saçlarını süperge yapan**" kadınlardır. Dolayısıyla etrafı velveleye vermeden ve toz kaldırmadan süpürürler. **Aleko Usta**'ya göre zaman zaman bıçağa sarıldıklarında, eğer karambole gelmezlerse, adamın kaba etinden bir but parçasını götürecek kadar mahir olabilmektedirler...

Trabzonlu Peruz (İstanbullu kantocu Peruz ile karıştırılmasın) ile **Beykozlu Mari ve "Gül" Eftalya** içkiyi erkek gibi içen ve hiçbir surette "**yave**" dinlemeyen delişmenlerdir. Ortak özellikleri ufak tefek hacamatların dışında "**baba**"ya bağlı "**maşa**"larla teşriki mesaileri olmayışlarıdır. Varsa da bu münasebet, **Beykozlu Mari** ile "**Zıpır" Panayot** misalinde olduğu gibi "**dostane**" ve "**aşıkane**" bir durum arzetse de o "**iş**"e, bu iş karıştırılmaz.

Babalar, gözünü budaktan esirgemez bu "**ana**"ları dost tutarak, yatağı paylaşırlar ama iş hasılata geldi mi "**cızlam**"ı çekerler.

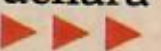
Ama "**Su testisi su yolunda kırılır**" ve bunun için en namlı paşa ile sıradan bir külhani arasında fark yoktur. **Fehim Paşa**'nın **Bursa İnegöl**'de linç edilmesinin ardında siyasi olduğu kadar ahlaki sebepler çoktur. Keza **Kabasakal Mehmet Paşa**'nın sonra **31 Mart Vakası**'ndan sonra ipte sallandırılması gibi. "**Baba**"ların zaman zaman ayyuka çıkan kapışmaları **Yıldız**'a aksetmeden **Mutasarrıf Hamdi Bey** ile **Beyoğlu Kumandanı Miralay Mehmet Bey** tarafından örtbas edilirdi.

Eskilerin öyle "**Şambaba**" değil, hakiki "**baba**" dediği **Tophaneli Fevzi, Ahmet Rasim**'in kitabına geçebilecek kadar şöhret sahibi olmuştu. **Rasim**'in "**Muharrir bu ya...**" kitabında yer alan bu "**kitapsız**", kara perçemli, alımlı çalımlı şıkırdımın tekidir. Haftalık avantasını almakta kusur etmeyen ve lüzum hasıl olduğunda "**cebren ve hile ile**" kelle götürmekte de beis görmeyen "**hacamatçı**" bir kerata.

Mesleğin ilk çıraklık yıllarında polis muhabirliği yaparken, ustam **Ali Karakurt** beni **Emniyet Müdürü Vedat Sokullu**'nun odasına götürmüş ve "**Öp lan babanın elini**" demişti. **Vedat Bey** eskiye aşinalığımı bildiğinden bana fi tarihinin **Polis Mecmuası**'nı takdim etmişti. Bu yüzden babalara ait sabıka fişlerini görünce hemen iki eline sarılıp hörmet ve şükranımı "**şappadak**" ifade etmekte beis görmemiştim.

Sokullu'nun bana tevdi ettiği evrak-ı metrukenin içine daldığım sırada bir takım **Tophane** tayfası ile karşılaştım. **Tophane**'nin bizim yeraltı ve yerüstü "**Baba**"lık tarihinde hayli önemli yeri vardır. **Tophane**'nin de "**Büyükbabası Boğazkesen**"dir.

Boğazkesen dediğimiz **Tophane ile Beyoğlu** arasında bu adı taşıyan bir semttir. Son döneme kadar sokaklarını kan sulamış ve günümüze kadar tulumbacıdan kabadayılara, külhanbeylerden ayvacılara





(esrarcılar) kadar tam bir **"bin-bir çeşit"** mağazası hüviyetini taşımıştır.

Boğazkesenliler'in menşeini tulumbacılar teşkil ederdi. Onları tamamiyle yangına koşan sporcular olarak telakki edebileceğimiz gibi bazılarını da zorbalığın timsali olarak da görebiliriz. Bu sebeple yazımız muhteva olarak bütün tulumbacıları **"azılı"** olarak görmeyeceği gibi **"masum"** da telakki etmez.

Geçen yüzyıl sonlarının serüvenci muharrirlerinden **Ahmet Rasim Hoca** gibi yaşadıklarını yazan **"Çaylak" Tevfik Bey, "İstanbul'da Bir Sene"** adı altında zengin bir külliyat yapmıştı. **"Çaylak"**, bu külliyatın **"Meyhaneler Yahut İstanbul Akşamcılığı"** eserinde bizi **Langa**'daki (Aksaray-Samatya arası) **Mermerci** denilen **Büyük Gedikli** meyhaneye götürür ve orada bir akşam alemini tasvir eder.

Tasvirde bizi alakadar eden kısım, meyhaneye kolluk tulumbacılarından üç azılının gelmesidir. Bunlar ar ve haya bilmez çamurun çamuru, teşbihte hata olmazsa, kendi kuyruğuna bile diş geçiren şoparlardır. Yemedikleri **"herze"**, kesmedikleri **"haraç"** kalmayan **"kolluk"** tulumbacılarının rezilane tablosunu çizen de sadece **"Çaylak"** değildir.

Cabi Sait Efendi yeniçerilerin en azgın devirlerine şahit olmuş ve **Vakayinamesi**'nde onların uygunsuzluklarını anlatıp umumi takdimini şöyle yapmıştır: **"Kulaklı bıçakla gezen güruh"...**

Son Tulumbacıbaşı'nın **"Vak'ayi Hayriye"**'nin ardından **Alemdar Mustafa Paşa** tarafından idam edilmesi de bu noktadaki görüşü pekiştirmektedir.

Şimdi bu izahattan sonra yakın döneme dönelim ve **"Sicilyalı"** tabir edeceğimiz **Boğazkesenliler**'in, **Osmanlı "Baba"**larından **Fehim Paşa**'ya olan bağlılıklarını şu satırlarda yakalayalım:

"Kırık kırpık bir keman... Tıs tıs bir ud... Akordu bozulmuş bir laterna... Bam teli gevşemiş bir kitara... Bunların ardından sağnaklı bir nara: Yaşasın Fehim Paşa köleleri... Hay, hay, hay bize derler Boğazkesenli..."

Boğazkesenli Abdi ile Adem, bu semtin **"fırlama"**sı olup, şöhretlerini yedi tepeye çıkarmışlardır. İşleri sadece **"maraza"** çıkarmak olmayıp, büyük esnaftan küçük ticaret erbabına, balozdan gazinolara kadar haraç almışlardır.

Boğazkesen'in bir uçtan **Karaköy**'e uzanması, yukarıdan ise **Beyoğlu** ile birleşmesi bu **İstanbul Sicilyası**'nın topraklarını ve dolayısıyla hasılatını da genişletmişti. **Haraççılar** bazı küçük alanlarda müstakil çalışmakla beraber, büyük işlerde emir dışına çıkmazlar ve hasılatı **"yukarıdakiler"**e teslim ederlerdi.

Aralarında bazı gözü dönmüş zaptiye büyüklerinin de bulunduğu bu teşkilat ismi cismi bilinen gayrimüslüm tabakaya fazlaca ilişmezdi. Çünkü onların sarayda nasıl kuvvetli olduklarına vakıftılar.

Ayrıca dönemin banker ve faizcileri zaten bu çeşit **"koruma"**lara sahiptiler ve güvenliklerini de bizim **"Babalar ve Oğullar"**a teslim etmişlerdi..

Onlar ve **"onlar"**, yani karanlık **Galata iş dünyası ile saray babaları** arasındaki teşrik-i mesai, bizim **"cingaloz"** bakışımızla hakikaten **"fazla mesai"** gerektirir. Dolayısıyla bedeli katlanarak ödenir.

Mesela **Müneccimbaşı Hüseyin Efendi** sıradan bir saatçiydi. Ama saatini vurgun, soygun ve rüşvete kurunca **Osmanlı**'nın en zengin bürokratlarından biri olmuştu. **Kara Murad Ağa, Sarı Katip, Bektaş Ağa, Kara Çavuş** gibi sarayın kuvvetli **Ağa**'larını da yanına almış ve tayinleri ücrete tabi tutmuştu.

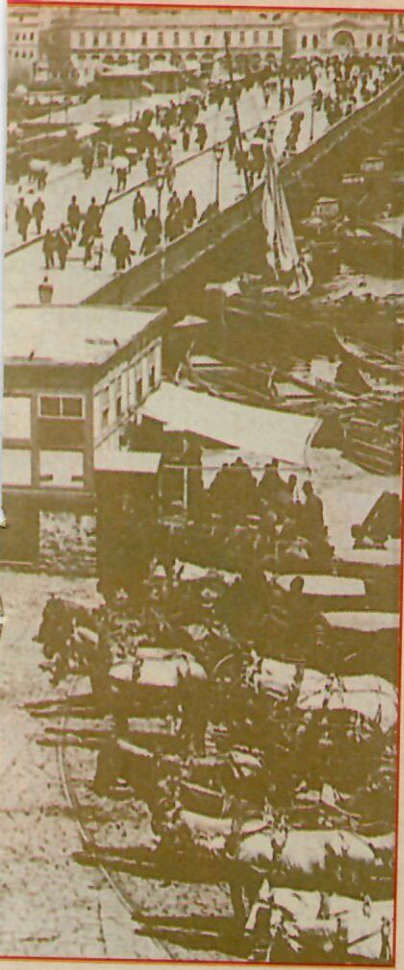
"Hüseyin Efendi rüşvet sayesinde saraylar yaptı, haremini genişletti. Lebleri nerkis, dideleri nazirsiz cariyeleri ile vaktin ne yolda geçtiğini bilmez oldu."

Ragıp Şevki Yeşim'in **Müneccimbaşı**'yı tarifi aynen böyledir. **Hüseyin Efendi**'nin **"Vereni tayin, vermeyeni azil"** düsturu, imparatorluğun çeşitli dönemlerinde acımasızca uygulanmıştır.

Sadrazam ve padişahı da **"kafaya alıp"**, yoluna devam



Baba'lar kadar güçlü ve o nisbette "Bela çiçeği" idi Beykozlu Mari...



eden **Müneccimbaşı "Uluslararası sular"**da da dolaşmış, **İstanbul'**a gelen elçi ve diğer yabancı misyondan **"kıymettar hediye"ler** götürmüştür.

Tensip ederseniz bir başka misalim **Meleki Kalfa** ile **Şaban Efendi** olsun. **Dördüncü Mehmet** döneminde yaşayan bu karıkocanın **"ana sermaye"**si saray nüfuzudur.

Meleki Kalfa, Kösem Valide Sultan'ın cariyesi iken sultanlar arasındaki hengamede büyük valdeye ihanette kusur etmemiş, hatta ölümünde rol oynamıştı.

Bu **"dişi yağdanlık"** vazifesinde gösterdiği **"üstün başarı"**dan dolayı **Turhan Sultan** tarafından azad edilecek ve **"yağcılığın daniskasını yaparak"** göze girecektir. Önce **Kahvecibaşı Şaban Efendi** ile evlendirilir, ardından da ihsana boğulur.

Bundan sonrası malumdur. **Meleki Hatun** idareyi ele alır azil ve tayinlerde rayiç tesbit eder. Bu faaliyeti sırasında şerirlerden faydalandığı da meçhulümüz değildir. Bilnetice kısa zamanda büyük işler başarmış ve **"Yuvayı dişi kuş yapar"** diyerek, **"milletin yuvasını yapmıştır."**

Meral Altındal, "Osmanlı Haremi"nde bir güzel yazmış işte. (Altın Kitaplar) **Sultan İbrahim'**in sadece haremine değil, gönlüne de giren **Şekerpare** saray dışından tuttuğu kopuklarla ortalığın tozunu attırmıştı.

Süleyman ve Dede isimli iki yardakçısı ile yükü tutmuştu. Malı mülkü müsadere edildiğinde oniki sandık inci elmas, yakut ve altınlarla dolu oniki sandık servet ortaya çıkacak ve **Sultan İbrahim "vay kafir vay Osmanlı hazinesini oniki sandığa sığdırmış"** diyecekti.

Hüseyin Paşa Basra'yı soyup soğana çevirmişti. **Gürcü Murtaza Paşa** da **Bağdat Valiliği** sırasında **Hüseyin Paşa'**yı halledip mallarına konacak ama bu sefer de halk onu halledecekti.

Gelibolu naibi **Ramazan Efendi** de halktan avarız (olağanüstü vergi) toplamak usulü ile millete babalığını göstermişti.

Anadolu Kazaskeri Hoca Hüseyin Efendi ise altın düşkünüydü ve mübarek elini öptürüp **"malı götürürdü.."**

Hikayemiz tabiatıyla koca bir imparatorluğa teşmil edilemez. Aslında o zamanın Amerikası diyebileceğimiz, dünyaya hükmeden bir imparatorluğun çeşitli safhalarında bu tür hadiselerle karşılaşmak mümkündür.

Hatırlayınız bakalım. **Sultan Abdülhamid'**i **"hal"ledip** tahtan indirirken, millet malını da **"hal"letmedik mi?** Diyorki **Hurşit Paşa:**

"Sultan Hamid'in tahttan indirilmesinden sonra padişah saraylarından bir kısım değerli eşyalar ile gümüşler ve tarihi halılar yok pahasına satılmıştı. Bu satışlarda suistimal olduğu sonradan anlaşıldı. Bastonu bile elden ele dolaşarak on misli değere erişecekti. Hanedanın parasına değer verilmiyor, çalınıp çırpılıyordu."

İşte **Küçük Sait Paşa** kabinesinde **Bahriye Nazırlığı** yapan topçu feriki (Korgeneral) rütbesi taşıyan bir seryaverin söyledikleri bunlardır...

Zaruret içinde ölen ama namus ve fazileti yaşayan bir paşa... Daha doğrusu bir insan. Öbürkülerine ne rahmetim ne de hürmetim var.

Bu milleti ayakta tutan **Hurşit Paşalar'**ın değil ellerine, ayaklarının altına yüz sürerim ben.

Fakr-ü zaruret içinde ölen bu adamın yoksulluğu benim zenginliğimdir işte...

Sizinle paylaşmak istedim bu zenginliği... Hepsi bu.



Ergun HİÇYILMAZ



LIFE Style

Ali Rıza KARDÜZ

Renaissance

"Resort Hotel"

Bahar aylarında **Antalya** mis gibi portakal çiçeği kokuyor.. Gök masmavi. Hava tertemiz. Sıcaklık insanı bunaltmıyor..

Hem uzun tatil, hem kısa tatil için bulunmaz bir yer..

Antalya'nın **Kemer**'e doğru kıyı şeridinde, dağlarla deniz arasında yüzü aşkın yeni turistik tesis var. Yerli yabancı turiste 40 bin yatak hizmet veriyor. Turistik tesislerin tamamına yakını **"Avrupa Ölçüsünde"** kaliteli tesis.

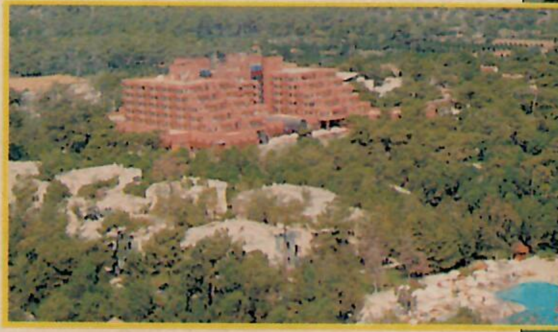
Bugün size **Kemer, Antalya** kıyısındaki kıyı şeridinde, **Beldibi** bölgesinde yanyana iki turistik tesisten sözedeceğim.

Renaissance

Gama İnşaat Firması. "...Bi tane de bizim olsun. Ama esssassslı ossun!" diyerek **Beldibi**'nde **Orman İdaresi**'nin tahsis ettiği çamlık arazi içinde, özene bezene, beş yıldızlı otel olacak bir bina inşa etmiş. 800 yataklı, 5 yıldızlı bir lüks otel..

350 odası var. Bir tatil otelinden çok şehir oteli gibi özene bezene yapılmış. Kocaman giriş holü, lokantaları, spor salonları, çarşısı ile pırıl pırıl bir bina...

Sadece bina yapmak ile yetinilmemiş. Çamlar altındaki geniş bahçe ve masmavi deniz, kıyı, kumsal islah edilmiş. Çamların altındaki toprak çimlendirilmiş. Çiçeklendirilmiş.



Çamlara bakılmış. Yeşillikler arasında kocaman otel binası kayboluyor.

Bu güzel oteli bir süre **"Ramada"** grubu işletmiş. Şimdi daha kaliteli olsun diye otel **"Renaissance"** diye tanınan uluslararası zincire eklenmiş. Otelin müdürü **Kanada Renaissance Oteli**'nden gelen **Selahattin Saklıca**.

Otele giriyorsunuz. Ön büroda **Levent Ölçer** isminde sempatik bir genç sizi hemen tatil havasına sokuyor. Bir yardımsever, bir yardımsever. Anlatılmaz...

Otelin odalarının döşemesi, dekoru, rengi, bakımı çok iyi.. Servis personeli (her yıl değişmesine ve her yıl yeni ve genç personel alınmasına rağmen) müşterileri mutlu etmeye çalışıyor. Bahçede çok büyük ve güzel bir yüzme havuzu var. Yeşillikler kumsala kadar devam ediyor. Tertemiz bir kumsaldan sonra masmavi bir deniz başlıyor. Ne deniz kirliliği, ne hava kirliliği var.

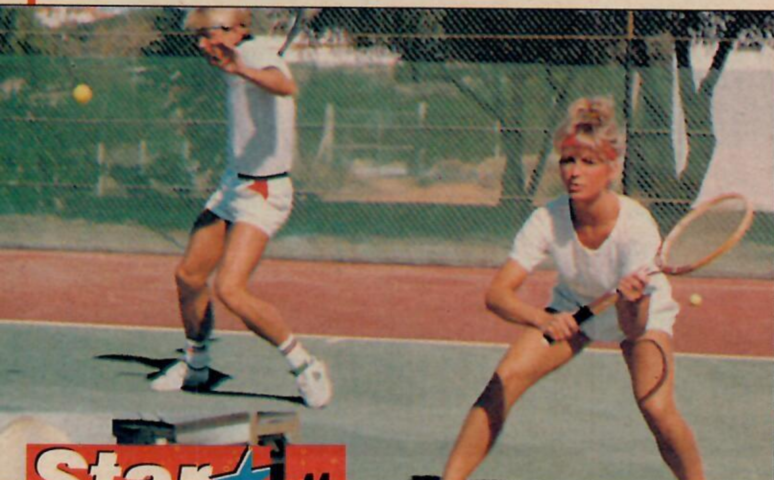
Bu otelin bir özelliği de **Beldibi** kıyı şeridindeki en büyük **Casino**'ya sahip olması. Otelin bahçesinde **Casino**'ya benzediği söylenen kumarhanesi, sadece otelde kalanların değil, çevrenin de ilgisini çekiyormuş. **Net Grubuna** bağlı **Cosmos Talih Oyunları** şirketince işletilen **Casino**'nun müdürü **Nuri Tüfekçi**'nin bu ilgiyi sağlayan kişi olduğu söyleniyor. (Ben bu işten pek anlamadığımdan, bu işi bilenlerin sevenlerin söylediklerini aktarıyorum!..)

Renaissance Oteli'nde kalmanın bedeline gelince.. İki kişilik odalarda kahvaltı dahil kişi başı geceleme ücreti bir milyon lira dolayında. Bu ücreti ödeyen, açık büfede (öğle yemeği yerine de geçen) zengin kahvaltıya ve otelin diğer sosyal imkanlarına, havuza, denize, spor faaliyetlerine başkaca bir ödeme yapmıyor..

İmkanınız var ise **Renaissance**'da bir kaç gün kalınız. Veya yolunuz o bölgeye düşünce, içeri giriniz. Bir fincan kahve veya çay içiniz. Oteli görünüz.. Bahçedeki açık hava lokantasında ızgara köfte yiyiniz. Hoşunuza gidecek.

(Antalya Renaissance Resort, Beldibi-Kemer, Telefon: 3184-8131)





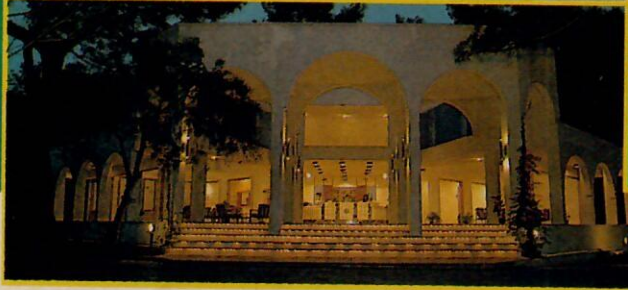
Kemer Beldibi'nde yanyana tatil tesisleri.. Ortada Şampiyon, sağında ise Renaissance..

Şampiyon "Tatil Köyü"





Olimpiyat Şampiyonu Ahmet Ayık tatil köyünde personeli ile..



Beldibi'nde, kıyıda kocccaaamannn bir tatil köyü var. Adı İngilizce **"Champion Holiday Village"** Türkçesi: **Şampiyon Tatil Köyü**... Pek merak ederim neden **"şampiyon?"** Nesi **"şampiyon?"**...

Bu tatil köyü eski **Ramada,** yeni **Renaissance Oteli'**nin bitişiğinde. Bahçesinde **Maraşlı** dostum **Osman Şişman**'ın **"Yörük Çadırı"** kurulu. Dört yıldır, **Osman Şişman** ile karısı **Sultan** bu çadırda **"gözleme"** açar, satarlar. **Şampiyon**'a geçmeden size biraz **Maraşlı Osman**'ı tanıtayım da **Türkiye** nasıl bir dinamizm içinde anlayınız..

Efendim bundan altı yıl önce **Osman**'ın **Antalya**'daki hemşehrileri haber salmışlar **"Osman karını al gel. Burada iş var!"** **Osman** denileni yapmış. Önce mutfaklarda çalışmış. Sonra biraz aşçılık öğrenmiş. Kendi ölçüsüne göre bugünkü aşçılık becerisi ayda 4 milyon lira kazandıracak seviyede.. Aşçılık mevsimlik bir iş. Kış boyu çalışma imkanı yok. **Osman** kendi işini kurmaya karar vermiş. Ve de 4 yıl önce bu yörük çadırını kurmuş.

Çadırın altında bir sac, bir hamur tahtası.. Karısı hamur açıyor, içine kıyma veya peynir koyuyor. Gözleme yapıyor. **Osman** da sacda pişiriyor. Gözleme 20 bin lira. Ayran 16 bin lira. Allah bin bereket versin. Dostum **Osman** diyor ki **"Allah devlete millete zeval vermesin. Bu ülkede çalışana ekmek var. 6 yılda altmış yıllık gelişme sağladım. Antalya'da şimdi bir arsam var. Ev de yapardım ama otomobil aldım. Evi gelecek yıl yaparım inşallah! Abi, bu çark artık durmaz. Geriye de dönmez. bizim ülkemiz gelişiyor. İşler her gün daha iyi olacak. Altı yaşındaki kızıma dört yaşındaki oğluma en iyi tahsili yaptıracağım. Biz okuyamadık. Onlar okuyacak".**

Yolunuz o taraflara düşer ise **Maraşlı Osman**'a benden selam söyleyin. Kıtır kıtır, mis gibi tereyağlı gözlemesini tadın.

Osman Şişman'a **"Bu Champion Tatil Köyü'nün ismi nereden geliyor?"** diye sordum. O **"Abi bilmiyor musun burası Olimpiyat Şampiyonu güreşçi Ahmet Ayık'ın köyü.."** dedi. Tatil köyünün elemanları **Tuncer Bağatur** ve **Mustafa Ceylan** ilgi gösterdiler ve beni patronları **Ahmet Ayık** ile tanıştırdılar. **Ahmet Ayık** sempatik, aslan gibi bir eski sporcu. İri yarı, ama göbeği falan yok. Tenis oynarmış, su kayağı yaparmış..

Bana hayat hikayesini anlattı: 1965 yılında **İngiltere**'de **Rus Medres**'i yenerek 97 kilo da **Dünya Şampiyonu** olmuş. Sonra 1967'de **Avrupa**'da, 1968'de **Meksika Olimpiyatları**'nda şampiyonluğu sürdürmüş. Dış temaslarda konakladıkları yabancı tatil köylerine hayran olmuş. Kafasına takmış. Bir gün **Türkiye**'de bunların benzeri bir tatil köyü yaptıracak. 1968'de **Olimpiyat** dönüşü elindeki parayla **Ankara**'da **Sıhhiye**'de **Orduevi** arkasında **"Ayık Piknik"** diye küçük bir büfe açıp, ayran, sandviç satmaya başlamış.

1970'de sporu bıraktıktan sonra benzin istasyonu işletmiş. Nakliyecilik yapmış. **Turgut Özal** kıyıları turistik tesislere tahsis etmeye başlayınca o da **Beldibi**'nde kıyı şeridinde arsa talebinde bulunmuş. Arsayı tahsis etmişler. Üzerine 450 yataklı tatil köyünü yaptırmış. Çamlar arasındaki bu tatil köyü nefis denizi, iki yüzme havuzu, spor tesisleri ile bölgenin en kaliteli tesislerinden biri.

Animasyon denilen **eğlendirici-canlandırıcı** faaliyetler gün ve gece boyu devam ediyor.. **Ahmet Ayık**'ın **ODTÜ**'yü bitirdikten sonra **Kanada**'da **Metalurji** ihtisası yapan oğlu **Osman**, tatil köyünün müdürü. **Bilkent Üniversitesi** mezunu kızı **Selma,** önbüro sorumlusu. **Hacettepe Üniversitesi** mezunu kızı **Emine, Ankara**'daki işleri yürütüyor.

Hatırıma geldi... Bir zamanlar, turizm yatırımlarındaki gelişmeleri küçümsemek isteyenler **"Yavuu. Güreşçiler bile arazi tahsisi alıp, tatil köyü yapmaya kalktı. Bu işin ciddiyeti mi kaldı?.."** diye konuşurlardı. Gidiniz, **Antalya**'da **Olimpiyat Şampiyonu Sivaslı Ahmet Ayık**'ın alın terini nasıl turistik tesise dönüştürdüğünü, sonra da nasıl işlettiğini görünüz.. Bu ülkenin insanlarına verdiği imkanlar ve bu imkanları kullanabilenlerin ulaştığı çizgi gerçekten insanı etkiliyor.

(Şampiyon Tatil Köyü, Kemer-Beldibi Telefon: 3214-3205)





Osman Şişman, Yörük çadırında gözleme

New York'ta Oto Show





Otomobil dünyasının devleri geçtiğimiz günlerde New York'ta müthiş bir gösteri sergilediler.. Teknolojinin en son ürünleri olan modeller bu işin içinde bulunan herkesin beğenisini kazandı..

Dünyanın en büyük otomobil fuarı olan New York'taki gösteriyi izleyen binlerce ziyaretçiye "Gördüğünüz modeller henüz tektir.. Benzerleri yoktur.. Çünkü asıl üretime başlamadan önce eleştirileri de dikkate alarak son değişiklikleri yapacağız" denildi..



Alfa Romeo Spider



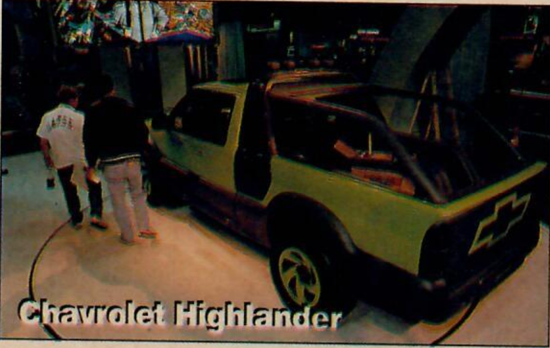
Sergide büyük sükse yapan bir otomobil Mustang Mutch 3



Honda Epoch



Ford Focus Concept



Chavrolet Highlander





Chryslet Concept



BLUE 'JEAN'İ YAŞAYANLARA

MAPAJANS

MUKO TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

Samanyolu Sok. No. 21 Kat 3 D. 3 Osmanbey/İstanbul Tel.: 240 41 20-231 25 71 - Fax: 241 09 56

LAOS

Fransız sömürgesiydi.. Kimsenin ilgisini çekmedi.. Bağımsızlık ve komünist rejimle yönetilen 7 yıllık bir devre.. Kimse yine Laos'u farketmedi.. Komünizm tasviye edildi.. Hala dünya kamuoyunun dikkatini çekmiyor..

Uykudan yeni uyanan ülke..

Eski komünist ülkeler arasında yer alan ama pek bilinmeyen bir coğrafya... Onlar ne eski **"demir perde"** ülkeleri arasında anılır ne de eski **Varşova Paktı**'na imza atmışlardır. Ama yönetim ve yaşam tarzı olarak komünizmi seçmişlerdir. Şimdi ise tüm diğer eski komünist ülkeler gibi bu ülkelerde de büyük değişiklikler yaşanıyor.

İşte **Avrupa**'da ve eski **Sovyetler Birliği**'nde komünizmin çöküşünden etkilenen ve bu sisteme veda etmiş bulunan ülkelerden biri de **Laos**. Ama **Laos**'ta her şey çok daha hızlı yaşanmış.. Çünkü belli ki komünizme veda töreni çoktan bitmiş. Ve **Laos** hayata dönmüş bile. Bütün bunları en iyi şekilde yansıtan şey ise **Laos**'un başkenti **Vientiane.**

Sadece 250 bin kişinin yaşadığı **Vientiane,** zevk dolu gürültülü bir metropol olan **Bangkok**'u gören turistler için adeta bir kasabaya gelmiş hissini verebilir.

Büyük bir alana yayılmış olan **Vientiane,** aralarında hiçbir bağlantı bulunmayan bir dizi köyden oluşuyor gibi. Bu yüzden ilk bakışta yarı yarıya terkedilmiş bir kasaba havası var. Gündüzleri başkentin sokaklarında bir kalabalığa rastlamak mümkün değil.

Geceleri ise **Vientiane** karanlığa gömülür ve en çok duyulan ses de siyah bufaloların böğürmesi olur. **Vientiane** gecelerinin bu zifiri karanlığı elektrik verilmemesinden. Elektrik ihraç eden bir ülke için oldukça garip olan bu durum uzun zamandır devam ediyor.

Aslında **Laos**'ta pek çok şeyin yokluğu çekilir. Bu yüzden aydın **Laoslular "Komünizm burada da işini iyi yapmış"** demekten kendilerini alamıyorlar. Ancak **Laos** halkı **"Ülkemiz gelişmemiş bir ülke olabilir ama fakir bir ülke değil. Bizim tarihimizde hiçbir zaman açlık yaşanmamıştır. Çünkü çok büyük doğal zenginliklerimiz var. İnsanların kendi toprakları ve kendi hayvanları vardır. Felaket olduğunda bile, toprak ve hayvanlarını kaybettiklerinde bile ormana gitmek yeterli oldu. Ormanda bizim insanlarımız, batılıların sadece Paris'in seçkin lokantalarında buldukları meyva ve sebzeleri her zaman kolayca buldular"** diyor.

Laos'a hala eski **Fransız** kolonisi havasını veren koloniyal stilindeki binaların halen



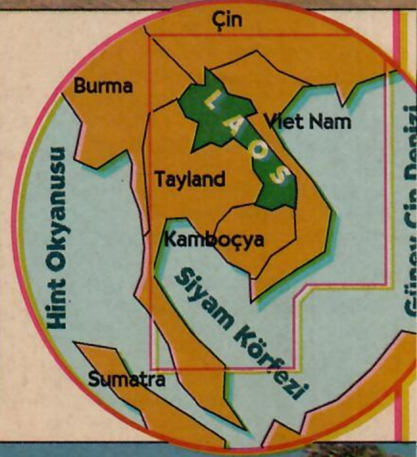
Budist rahipler günlük tören



Başkent Vientiane yanyana gelmiş bir köyler zinciri.. 250 bin insan yaşıyor ama ne gecelerin ışıltısı var ne de canlı kalabalıklar.. Terkedilmiş bir kasaba gibi.. Tek hareket noktası kentin belli yerlerinde kurulan pazar yerleri.. Geceleri karanlığa bürünüyor.. Çünkü kente elektrik verilmiyor.. Üstelik elektrik ihraç eden bir ülke olmasına rağmen..







ayakta duruşu.

Ama **Laos'**un komünizmden çektikleri, komşuları **Vietnam ve Kamboçya'**ya göre hiç kalır. Ne de olsa bu ülkede komünizm gerçek anlamda sadece yedi yıl sürdü. Çünkü 1982'den bu yana **Laos'**ta çarpıcı bir şekilde komünizmin çöküşü yaşanmaya başlamıştı. Ama komünist dönemde, 400 bin kişi -ki bu da ülke nüfusunun yüzde 10'u eder- ülkeyi terketti. Ve ülke yavaş ama kesin bir şekilde ölüme doğru sürüklendi. Ve **Laos Halkının Devrimci Partisi** ya da **"Pathet Lao"** zamanında bu durumun farkına varabildi.

Ancak ülkenin felakete sürüklenmekten kurtarılması bile **Laos** halkının karakteristik özellikleriyle ilgilidir diyebiliriz. **Laoslular** için her şey **"iyi niyete"** dayalıdır ve yaşam da sanat olmalı. Boşuna mı bölgedeki diğer ülkeler bile **Laos'**u **"gülümseme diyarı"** olarak bilir ve kabul ederler?

Asya'nın bu bölgesinde şöyle bir söz vardır; **"Pirinci Viet-**



13'üncü asırda hristiyanlığı bırakıp Budizm'i seçen Laos'un her tarafı tapınaklarla dolu.. Başkent'te 6 büyük tapınak ve bol bol Buda heykeli var.. Üstelik turizme açık..



namlılar eker, Kamboçyalılar bakar, Laoslular da büyümesini şarkı dinler gibi dinlerler".

Komünizmden nasıl vazgeçtiler? İşte bu da gayet barışçı bir şekilde oldu.

1986'da 4'üncü kongresini düzenleyen **Pathet Lao, "yeni bir düşünce tarzına"** geçilmesini kararlaştırdı ve **Laos, Hindiçin Yarımadası'**nda batıya açılan ve liberal bir ekonomiye geçen ilk ülke oldu.

İtalya kadar toprağı olan **Laos'**ta sadece 4 milyon kişi yaşıyor. **Hindiçin Yarımadası'**nda denize açılmayan bir ülke olduğu için **Laos,** ticaretini her ne kadar serbestleştirmişse de bu olay yine daha çok komşularının iyi niyetine bağlı.

Değişikliklerin en çarpıcısı ise dini inançların ve din adamlarının artık tamamen serbest olması. Dahası gerçek bir güç haline gelmesi. **Vientiane Piskoposu M. Ling, "Bu ülkede Budistler de Katolikler de aynı ölçüde serbest"** diyor.

Laos 12'nci yüzyılda Hristiyanlık'tan Budizm'e geçti. O günden bu yana ise durmadan yapılan manastırlar, **Laos'**u **"manastırlar ülkesi"** haline getirdi. Sadece **Vientiane'**de gözalıcı renklerle boyanmış duvarlarıyla hemen farkedilebilen en az altı tane büyük manastır bulunuyor.

Siskat Manastırı ise en ünlüsü. Bir zamanlar kralların gelip dua ettiği bu manastırda tam **6 bin 800 Buda heykeli** bulunuyor. Ancak **Vientiane** manastırlar açısından **Luang-Prabang** kentine rakip bile olamaz. **Luang-Prabang'**da 16 manastır bulunuyor ve hepsi de birbirinden daha ihtişamlı.

İşin ilginç tarafı bu manastırlarda, turistlere hizmet veren saunaların bulunması. Ama bu kadarla da bitmiyor... Manastırların terasına çıkıp demli **Laos** çayını yudumlama imkanı olduğu gibi masaj da yaptırabilirsiniz. Komünizmin sona ermesi ile **Laos'**ta dikkat çeken bir başka şey de yaşamın **Budist** geleneklerine göre ayarlanması. Rahipler, sabahın 4'ünde davul sesleri ile uyanır, 6'da da kucaklarında birer sepet taşıyarak, günlük pirincin iyi olması için dua edip kenti dolaşırlar. Kent sakinleri, önlerinde diz çöküp, rahiplerin sepetleri başlarının üzerinden geçirmelerini beklerler.

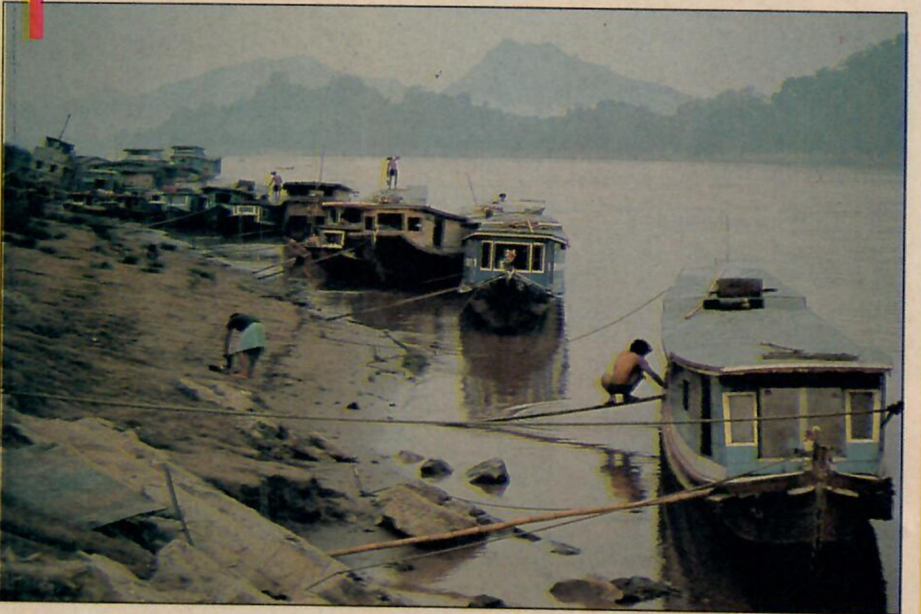
Vientiane sokaklarında en çok **Ruslar'**a rastlanıyor. **Laos'**ta çeşitli görevlerle gelen **Ruslar'**ın sayısı 5 bin civarında. Diğer batılıların toplam sayısı ise bini geçmiyor. Çoğu da **Fransız** ve daha çok eğitim ve kültür alanında çeşitli faaliyetleri yürüten insanlar.. Yabancıları şaşırtan bir başka şey de dar gelirli sayılan **Laoslular'**ın hiç de küçümsenmeyecek bir alım gücüne sahip olmaları. **Vientiane** sokakları bunun en iyi örneği. Burada bir profesörün aylık maaşı 30 doları geçmiyor. Ama **Vientiane** sokaklarında batılı gençlerin hayran olduğu o **Japon** motosikletlerinden en az 2 bin tane görmek mümkün.

Vientiane'de herkesin en az iki ayrı işi ve gün geçtikçe gelişen bir karaborsa olmasına rağmen halkın bu alım gücünü yine de anlamak kolay değil. Belki de bir zamanlar **Laos'**u gezen ünlü **Fransız** yazar **Andre Malraux'**ın sözlerine kulak vermek gerek:

"Laos'ta bir yabancının hiçbir zaman anlayamayacağı şeyler vardır.." S



Laoslular her zaman "Ülkemiz gelişmemiş olabilir ama fakir bir ülke değil. Bizim tarihimizde hiçbir zaman açlık yaşanmamıştır. Çünkü çok büyük doğal zenginliklerimiz var. İnsanların kendi toprakları ve kendi hayvanları var" diye övünüyor..





Savaş çok geride kaldı.. Eski günlerin kanlı dehşeti çoktan unutuldu.. Dün birer militan olan ve silah tutan eller şimdi günlük hayatın içinde, kendilerine ekmek parası getirecek aletleri tutuyor..



Dikkat !

Bu “jean” çarpar

Kappa  **Jeans**

ESPO ULUSLARARASI Ltd. (1) 552 87 12 (3 hat) **İSTANBUL**-[illegible]kınbakkal (Kappa Shop), Rumeli Caddesi (Kappa Shop), Teşvikiye (Kappa Shop), Beşiktaş (Kappa Shop), Atrium (Kappa), Ortaköy (Cenes), Bahariye (NNB Club), Bakırköy (Kulis ve Mac J[illegible]s), Fındıkzade (Kulis), Göztepe (Simli Boutique), Sahrayı Cedid (Flash Butik), Maltepe (Gürkan Butik), Pendik (Nezih Spor), Galleria (Printemps), Çarşı (Maslak ve İncirli) **ANKARA**-Karum [illegible] Merkezi (Kappa Shop), Kızılay/Gama İş Merkezi (Quality), Bahçelievler (Bellino) **İZMİR**-Alsancak (Kappa Shop), Hatay (Blue Star), Göztepe (Onur Sport), Karşıyaka (Nema), Bornova (Lib[illegible]) **ANTALYA**-(Kappa Shop), (Dressland) **BURSA**-Heykel (Ünsal), Altıparmak (Corner Club) **ADANA**-(Astron) **ESKİŞEHİR**-(Doğramacılar) **MERSİN**-(Petrol) **MANİSA**-(Kappa Shop) **SAMSUN**-(Armoni[illegible]) **[illegible]DAPAZARI**-(Gino Sportswear) **AYDIN**-(Golf Butik) **ERZURUM**-(Aslı Togo) **İZMİT**-(Doğuş) **BANDIRMA**-(Kappa Shop) **AMASYA**-(Ünal Giyim) **MUĞLA**-(Galeri Dmay) **KÜTAHYA**-(Genç Ercan) **KARAM[illegible]**-(Çağdaş Spor) **BİNGÖL**-(Berk Giyim) **DÜZCE**-(Key Shop) **LÜLEBURGAZ**-(Mega Butik) **SOMA**-(Sevil Giyim) **YALOVA**-(Çelik Spor) **GÖLCÜK**-(Panorama) **SİMAV**-(Özge Giyim) **KEMER**-(Kapp[illegible]) **BODRUM**-(Kappa) **FETHİYE**-(Cicim) **DİDİM**-(Moonlight) ve **YKM**-İstanbul (Şişli), Ankara (Kızılay)

Azarla gelen dostluk

Dünyanın en ünlü ve en yetkin beyin cerrahı **Prof. Dr. Gazi Yaşargil**, benim annem de değildir, babam da değildir...

Prof. Yaşargil, ilkokulda, ortaokulda ve lisede öğrenim gördüğüm yıllarımda benim öğretmenim de olmamıştır, okul müdürüm de olmamıştır...

Aynı talihsizliğim sonucu, çalışma yaşamımın hiçbir döneminde patronluğumu da yapmamıştır, yöneticiliğimi de yapmamıştır.

Fakat tüm bunlara karşın, yaşamımın hiçbir döneminde, hiçbir büyüğümden asla görmediğim bir tavrı, asla duymadığım bir azarı, **Prof. Dr. Gazi Yaşargil**'den duymuşumdur.

Altmışına merdiven dayamış yaşıma aldırmayıp, beni oniki yaşlarıma indirmiştir ve...

Çocukluğumda annemden, babamdan, öğrenciliğimde öğretmenlerimden, çalışma yaşamımda yöneticilerimden ve patronlarımdan duymadığım sert bir azarı, inanır mısınız, yaşamımda ilk ve son kez, bu **"insan üstü insan"** duyurmuştur bana.

★★★

Oysa ben ondan azar dinlemek istemiyordum, onunla bir televizyon röportajı yapıp, kendi ağzından yaşam öyküsünü dinlemek istiyordum.

Evinin telefon numarasını, merhum **Cumhurbaşkanımız Turgut Özal**'ın özel doktorluğunu yapan ve kendi de bir beyin cerrahı olan delikanlılık arkadaşım **Dr. Cengiz Aslan**'dan aldım.

Saatlerin **Türkiye**'de 20.30'u, **İsviçre**'de ise 19.30'u gösterdiği **"uygun bir zaman"**'da da, hocayı **Zürih**'teki evinin bu numarasından aradım.

"Prof. Dr. Sayın Yaşargil'le görüşmek istiyorum" dediğimde aldığım yanıt, aynen şöyle oldu:

"Evet, konuşuyor... Siz kimsiniz, niçin arıyorsunuz?"

Kendimi tanıttım ve telefon etme nedenimi açıklayarak, kendisinden bir istekte bulundum:

"Yirmi gün sonra, ekim ayının ikinci günü İstanbul Üniversitesi'nde bir konferans vermek için İstanbul'a geleceğinizi öğrendim, Sayın Yaşargil" dedim **"Bu gelişinizde acaba lütfeder, zaman ayırırsanız, sizinle televizyonda bir görüşme yapabilir miyim?"**



Karşıdan **"evet"**'li ya da **"hayır"**'lı bir yanıt beklerken, telefonun tellerine nasıl sığabildiğine bir türlü akıl erdiremediğim kalınlıkta ve sertlikte bir azarla karşılaştım:

"Bir profesörü evinde rahatsız etmeye utanmıyor musunuz?... Siz Türkiye'de profesörleri evlerinde telefonla rahatsız eder misiniz?"

Ayak parmaklarımın ucundaki kanın, bir anda tepemin de tepesine çıktığını görür gibi oldum:

"Biz Türkiye'de profesörleri evlerinden telefonla ararız ve kendileriyle iş görüşmeleri de yaparız, özel görüşmeler de yaparız" dedim **"Bu aramalarımızı belirli saatler içinde yaptığımız için kendilerini rahatsız ettiğimizi de asla düşünmeyiz."**

Prof. Yaşargil, bir azarlama daha yaptı **Zürih**'ten:

"Peki o zaman bir profesör nerede ve ne zaman dinlenecek?" dedi **"Dinleneceği tek yer olan evinde de rahatsız ettiğinize göre, siz profesörlere dinlenme hakkı tanımaz mısınız hiç?"**

Hoppalaaa... Bir kaşık da suyundan koy şimdi...

Tüm kan hücrelerimin, bulundukları yerlerinden anarşik bir tavırla bedenimin orasına burasına fırlayıp, dağıldıklarını görünce, **Allah**'ın yardımına sığınmaktan başka çare bulamadım:

"Bakın, Sayın Gazi bey..." dedim ve...

Birden sözümü kesti:

"Bu ne kabalık?... Bu ne küstahlık?..." diye gürledi **Prof. Yaşargil** **"Siz ne hakla ve hangi hakla beni birinci adım-**

Dünyaca ünlü beyin cerrahımız Prof.Dr. Gazi Yaşargil, Aydın Devlet Hastanesi'ni gezmiş ve hayran kalmıştı..







la çağırma cesareti görüyorsunuz kendinizde?... Yoksa siz, ilk karşılaştığınız her kişiyi mi böyle birinci adıyla çağırırsınız?"

Tepemde fokurdayan çaydanlık, yavaştan yavaştan buharlarını kulaklarımdan fışkırtmaya başladı.

"Biz Türkiye'de, başına (Sayın), sonuna da (Bey) ya da (Beyefendi) ekleyerek, Cumhurbaşkanı'na bile ilk adıyla hitap ederiz" dedim **"Biz Türkler, birbirimizle bu biçimde konuşuruz. Ayrıca, konuşurken de karşımızdakini çağırmayız, ona hitap ederiz."**

Prof. Yaşargil, birden konuyu değiştirdi:

"Evet, söyleyin" dedi **"Benimle ne konuşmak istiyordunuz?"**

Kırıklığımı sadece sesimle değil, sözlerimle de belirttim:

"Türkiye'ye geldiğinizde sizle bir televizyon röportajı yapmayı düşünüyordum ama... Şimdi vazgeçtim" dedim **"Böylesi tavrınızdan ötürü sizle görüşme yapabileceğimi sanmıyorum, Profesör Yaşargil..."**

Ona **"Profesör Yaşargil"** diye hitap ettikten sonra, aklımca bir de alay etmek geldi içimden:

"Sizi doğru bir şekilde çağırdım, değil mi?" dedim ve iyi geceler dileyip, telefonu kapattım.

★★★

İki gün sonra **International Hospital**'ı aradım ve bu hastanenin beyin cerrahı **Dr. Cengiz Aslan**'ı buldum.

Gençlik dönemi arkadaşlığımızın verdiği hakla, tüm öfkemi **Dr. Aslan**'a boşalttım:

"Onu bu telefonlarından aramam için o iki numarayı sana kendisi vermemiş miydi?" dedim **"Dünyanın değil, isterse ahretin en büyük beyin cerrahı olsun, bana ne?... Anamdan babamdan duymadığım azarlamayı ne hakla yapabiliyor bana?"**

Dr. Cengiz Aslan, bu konuda kendisini fazla konuşturmamamı istedi:

"Kesinlikle bir konuya fena halde canı sıkıldığı bir anda aramış olmalısın" dedi **"Öyle anlarında bazen böyle kırıcı olabiliyor..."**

★★★

Aradan üç dört gün geçtikten sonra, bir sabah hiç de beklemediğim bir telefon geldi **Ankara**'dan:

"Burası Çankaya, Cumhurbaşkanlığı Köşkü efendim" dedi bir ses **"Sizle hanımefendi görüşecekler. Müsaade ederseniz, irtibatlıyorum, efendim ..."**

Birkaç saniye sonra telefonun öteki ucunda bir hanımla karşılaştım:

"Ben, Sayın Hanımefendi'nin sekreteri Süreyya" diye tanıttı kendini ve beni **Sayın Semra Özal**'la görüştüreceğini söyledi.

Kendisiyle telefonda ilk kez konuştuğum **Sayın Semra Özal**, her zaman saygı duyduğum nezakatiyle halimi, hatırımı ve sağlık durumumu sorduktan sonra, yine aynı nezaketiyle, özel bir görüşme yapmamız için beni **Cumhurbaşkanlığı Köşkü**'ne davet etmek istediğini söyledi.

"Ne zaman emrederseniz gelebilirim, Hanımefendi" dedim.

Ve bu görüşmemizden birkaç saat sonra, **Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde Sayın Semra Özal**'la karşılıklı beş çayı içtik.

"Profesör Gazi Yaşargil'le aranızda geçen üzücü konuşmayı Doktor Cengiz Aslan bize nakledince, Turgut Bey çok üzüldü" dedi **"Hemen Zürih'i aradı, Gazi Bey'le çok içtenlikli bir konuşma yaptı."**

Merhum Cumhurbaşkanımızın, şimdi burada sizle bile paylaşmaktan kaçınacağım denli benim mahremiyetimde kalması gerektiğine inandığım, benimle ilgili sözlerini tek tek nakletti **Sayın Semra Özal:**

"Gazi Yaşargil'e sizle ilgili bunları söyledikten sonra, ondan bir de istekte bulundu, Turgut Bey" dedi.

Merhum Cumhurbaşkanımız Özal, benimle ilgili ne istemiş **Prof. Yaşargil**'den, biliyor musunuz?

Beni aramasını, benim kırık gönlümü **"tedavi etmesini"** ve görüşmemi gerçekleştirebilmem için bana bir randevu vermesini istemiş.

"Mete Bey'i arar ve görüşürseniz, biz de pek memnun oluruz bundan" demiş.

Laf aramızda, **Gazi Yaşargil** de demiş ki, **"İsterseniz önce o arasın, ben de onun gönlünü alırım, Zürih'e davet ederim ve görüşmemizi burada yaparız..."**

Sayın Semra Özal, merhum Cumhurbaşkanımızın ve kendinin de görmek istemedikleri bir kırgınlığın ortadan kaldırılması için, benim **Zürih**'e telefon edip, **Prof. Yaşargil**'den randevu istememi söyledi:

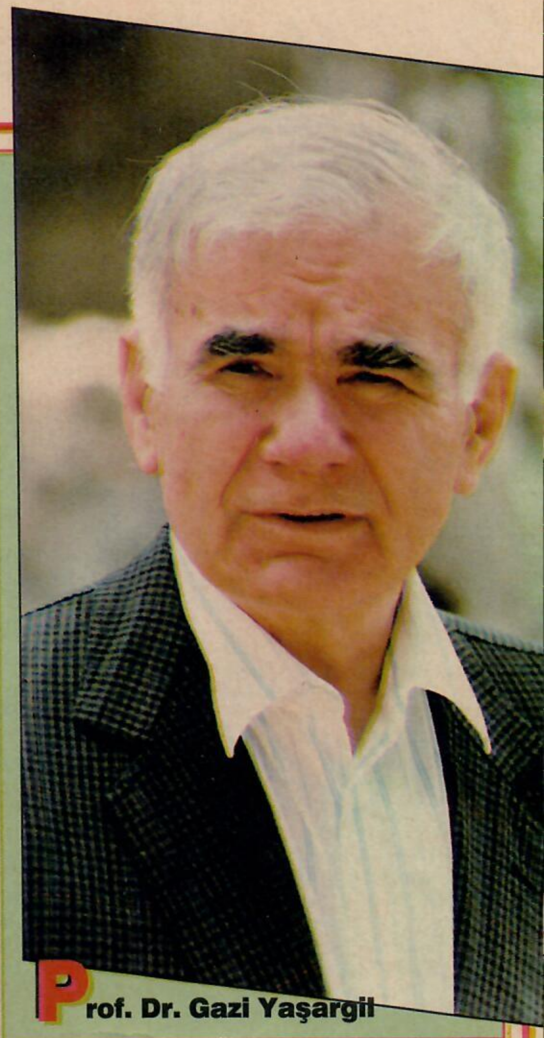
"Göreceksiniz, size hemen randevu verecek" dedi.

★★★

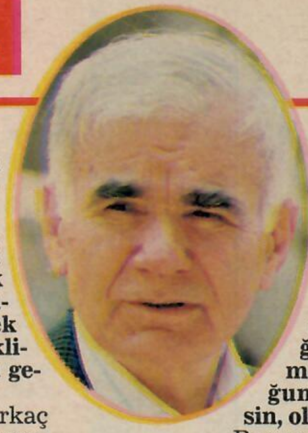
Sayın Semra Özal'ın dediklerini aynen yaptım... **Zürih**'e telefon ettim, **Prof. Yaşargil**'den randevu aldım ama...

Zürih'te **Gazi Yaşargil**'e telefon etmedim, **Gazi Yaşargil**'le randevumu ise, kendisinden almadım.

Türk Hava Yolları'nın **Zürih Müdürlüğü** görevini, uzun ►►►



Prof. Dr. Gazi Yaşargil



▶▶▶ yıllar bir büyükelçi saygınlığı ve bir büyükelçi etkinliğiyle yapan delikanlılık dönemi arkadaşım **Uçal Dalgıç**'ı aradım **Zürih**'ten:

"Prof. Yaşargil'le aran nasıl, Uçal'cığım?" dedim.

Aralarındaki ilişkinin **"ağabey-kardeş"** ya da **"baba-oğul"** içtenliğinde olduğunu duyunca, randevu isteğimi kendisinin iletmesini istedi.

Uçal'dan haber, akşam saatlerinde geldi:

"Mete Bey, istediği ayın, istediği günü gelebilir" demiş **Profesör Yaşargil "Yalnız, dört beş gün öncesinden haberim olursa, o günlere başka program koymam..."**

Şans bu ya... İki kez tarih bildirmeme ve randevumuzu kesinleştirmemize karşın, bir türlü fırsat bulamadım, **Prof. Yaşargil**'le görüşmek için **Zürih**'e gidemedim.

★★★

Üç ay sonra **Uçal Dalgıç**, **Zürih**'ten telefon etti:

"Gazi Yaşargil yarın THY ile İstanbul'a geliyor, bir gece Swissotel'de kaldıktan sonra Aydın'a geçecek" dedi **"İstersen Yeşilköy'de karşıla, istersen git, Swissotel'de görüş..."**

Havaalanına ve oteline gitmedim ama, **Swissotel**'de kalacağı odasına bir çiçekle, adına imzaladığım üç kitabımı gönderdim.

İki gece sonra **Aydın'ın üç yıl önceki valisi Recep Yazıcıoğlu** telefon etti:

"Sayın Profesör Sayın Yaşargil, bizim Aydın Devlet Hastanesi'ni çok beğendi" dedi **"Bu hastaneyi size kendi gezdirmek istiyor ve sizi burada bekliyor... Acaba yarın Aydın'a gelebilir misiniz?"**

Vali Yazıcıoğlu'dan birkaç kez özür diledim, gelemeyeceğimi söyledim. Sonra da, lise sınıf arkadaşlarımızla birlikte yediğimiz aylık yemeğimize katılmak için **Halil Toprak**'ın balıkçı lokantasına gittim.

Eve döndüğümde gecenin yarısı birbuçuk saat geride kalmıştı.

Karım büyük bir telaşla haber verdi:

"Profesör Gazi Yaşargil seni Aydın'dan arıyor" dedi **"Bu gece belirli aralıklarla tam altı kez telefon etti. Seni yarın Aydın'da bekliyormuş... Son telefon ettiğinde saat 12 idi. (Eve kaçta gelirse gelsin, beni otelimden mutlaka arasın) dedi... Çok önemliymiş..."**

Saatime baktım, ikiye yirmi vardı. Yarın **Aydın**'a geleceğimi sabah kendisine bildirmeleri için oteline telefon ettim.

Resepsiyondaki görevli, telefonu **Gazi Yaşargil**'in odasına bağlayacağını söyledi.

"Kesinlikle öyle bir yanlışlık yapma" dedim **"Sabah uyandığında, gelmekte olduğumu söylersin, olur biter..."**

Resepsiyon görevlisi, bu isteğime karşı çıktı:

"Sayın Yaşargil'in bize kesin talimatı var" dedi **"Mete Bey saat kaçta telefon ederse etsin, mutlaka odama bağlayın şeklinde emir verdi bize... Onun bu emrini yerine getirmezsek, yarın bizi nasıl haşlayacağını biliyoruz."**

Ve birkaç ay önce akşam 19.30'da kendisini aradığımda **"Beni rahatsız ediyorsun"** diyerek uzarını işittiğim **Prof. Gazi Yaşargil**'le telefonda şimdi sabah karşı ikiye doğru yeniden karşı karşıya geldik:

"Dünyanın hiçbir yerinde görmediğim bir hastane gördüm burada" dedi heyecanla **"Şayet zahmet edip buraya gelirseniz, bu hastaneyi size de göstermek istiyorum... Harika birşey bu hastane... Allah hakkı için geliniz..."**

Birkaç saat sonra **İzmir**'e uçan günün ilk uçağında ben de vardım... **İzmir**'den **Aydın**'a geçecek ve... Orada **Prof. Gazi Yaşargil** ile tanışacaktım... Ve de barışacaktım.

★★★

Cumhurbaşkanımız merhum Turgut Özal ve onun saygıdeğer eşi **Semra Özal**'ın, dünyanın gerçekten en büyük beyin cerrahı ile aramızda oluşan anlamsız buzdağını eritmelerinden ötürü duyduğum mutluluğun meğer ne denli büyük bir mutluluk olduğunu, ancak **Profesör Gazi Yaşargil**'i yakından tanımak olanağına kavuştuktan sonra anlayabildim.

Ve bir **Cumhurbaşkanı**'nın, yazar ve okuyucu ilişkisi dışında aralarında hiçbir özel dostluğun bulunmadığı bir gazeteciye, hak etmediği üzücü ve kırıcı bir tavır karşısında, kırk yıllık dost sıcaklığıyla sahip çıkmasındaki büyüklüğü ise, böylesi büyüklükleri özledikçe şimdi, her geçen gün daha da çok anlıyorum...



Mete AKYOL

Bazıları dert alır, bazıları perde.

Yıllardır düşlediğiniz şey gerçekleşti. Artık kendi eviniz var. Yeni eve yeni perde gerek. İşiniz zor. Dükkan dükkan gezip kumaş, marka, renk seçmek gerek. Herşey yolunda gitse bi günler, haftalar süren bir eziyet. Oysa Türkiye'de **"perde'"**denilince; çeşidi, kalitesi, fiyatı ve dekoratif özellikleriyle akla gelen bir gelenek var.

Broderi Narin.

Ev, işyeri, otel, motel, restaurant ve turistik tesisler için kend mağazaları ve Türkiye çapında bayileriyle size yol gösterme yakışanı sunmaya hazır. Ürünleri Avrupa ülkelerince de tanınan ve tercih edilen, Türkiye'nin en deneyimli brodeli tül ve perde üreticisi Broderi Narin'e uğrayın.

Dert değil "Perde" alın.

Fabrika Danışma Tel : (1) 557 09 00
Faks : (1) 554 87 61

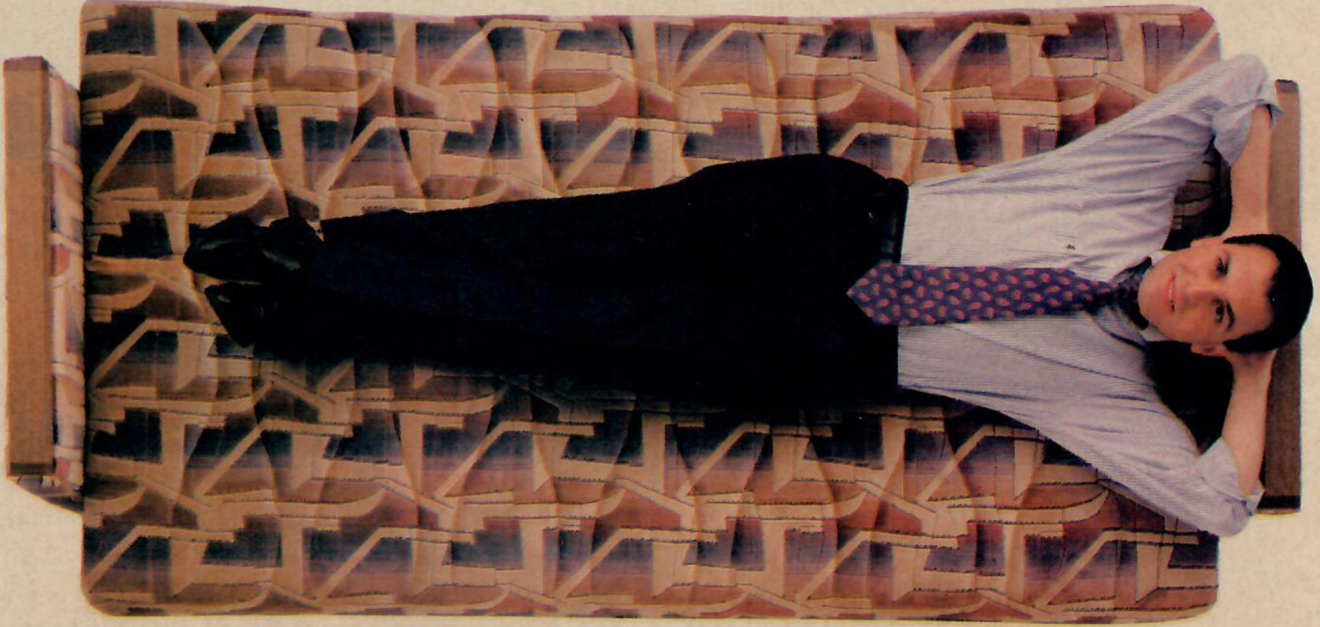
Satış Mağazaları Eski Londra Asfaltı
No:77
Tel: (1) 557 09 00

Unkapanı İMÇ



broderi narin

ÇEK-YATABİLENLER ÇEK-YATAMAYANLAR



Bazı kanepeler çekilemeyip-yatılamamak için yapılmıştır;çekersiniz açılmaz, açılsa kapanmaz...Yatsanız; terletir, rahatsız eder, uyutmaz...Otursanız, ağrıtır... İki gün sonra deformasyonlar başlar;döşemesi erir, süngerleri çıkar, yayları fırlar...Aldığınıza alacağınıza bin pişman olursunuz. Sonradan pişman olmaktansa, önceden düşünün; zevkinize ve size uzun süre hizmet edecek kanepeyi seçin.

İstikbal, Yaylı Kanepede Ulaşılan En İleri Kalitedir. İyisi mi, Gelin İstikbal Yaylı Kanepe Alın.

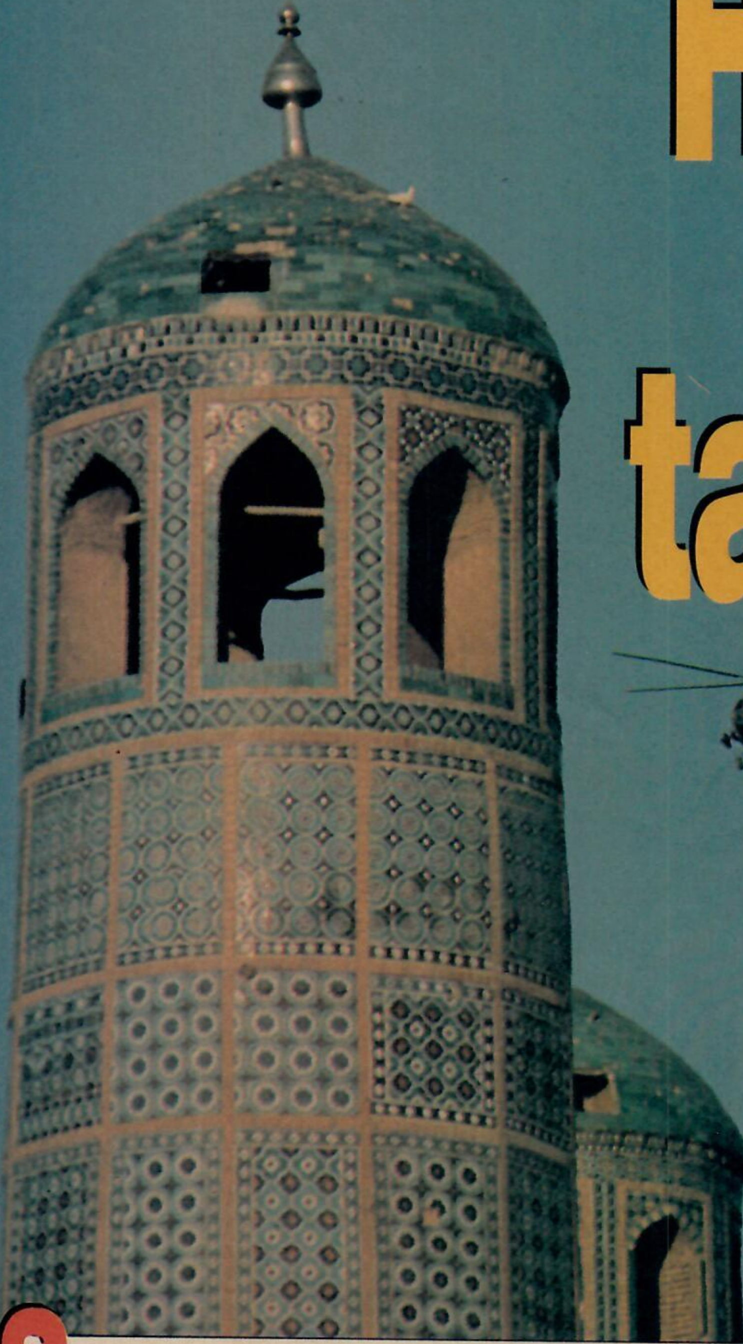
- Profil kasa
- Çelik yay konstrüksiyon
- 1. Kalite kadife kumaş
- Deformasyonu önleyici kapitone dilimler
- Kullanım kolaylığı
- TSE Belgeli ve Satış Sonrası Servis Garantili

Ayda 230.000 TL.'den başlayan taksitlerle...

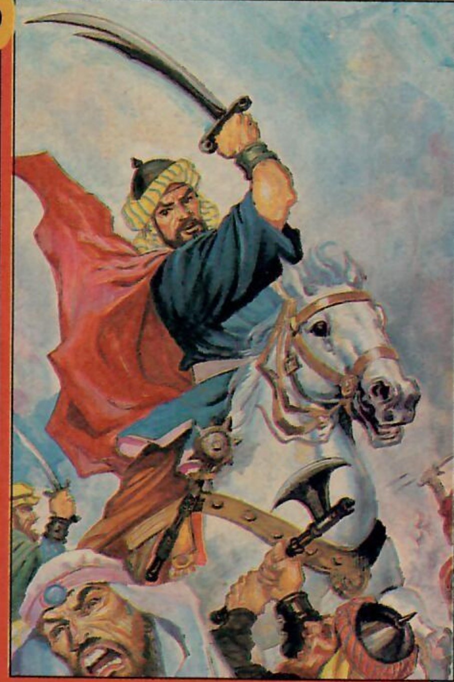




Genel Merkez: Osman Kavuncu Cad. No:70 KAYSERİ Tel: (35) 36 25 61 - 36 59 66 - 36 21 03 - 36 61 15 Fax: (35) 36 77 94
İstanbul Bölge Müdürlüğü: Abdi İpekçi Cad. Çizmeci İşhanı No:87/11 Bayrampaşa - İSTANBUL Tel: (1) 612 11 62 - 565 10 06 - 567 07 31 - 576 06 97 Fax: (1) 576 06 97
İSTİKBAL MOBİLYA SAN. ve TİC. A.Ş. ANA BAYİLER LİSTESİ: Yön Pazarlama San. ve Tic. A.Ş./ANKARA Tel: (4) 349 16 62 Çağlayan Mobilya/İNEGÖL Tel: (253) 52 751 Sıraz Halıcılık Tic. Ltd. Şti./ESKİŞEHİR



Hz. Ali'nin mezarı tartışması



Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra islam dünyasını karıştıran bir iddia atıldı ortaya.. Afganistan'ın kuzeyinde bulunan Mezar-ı Şerif bölgesi ve burada aynı adla bilinen cami tartışmanın odak noktası oldu..

Eski Sovyet toprakları içinde yaşayan Şiiler dördüncü Halife Hazreti Ali'nin mezarının bu caminin içinde olduğunu iddia ediyorlar. Eski Sovyet vatandaşı pekçok şii müslüman burayı hac niyetine ziyaret ediyor..

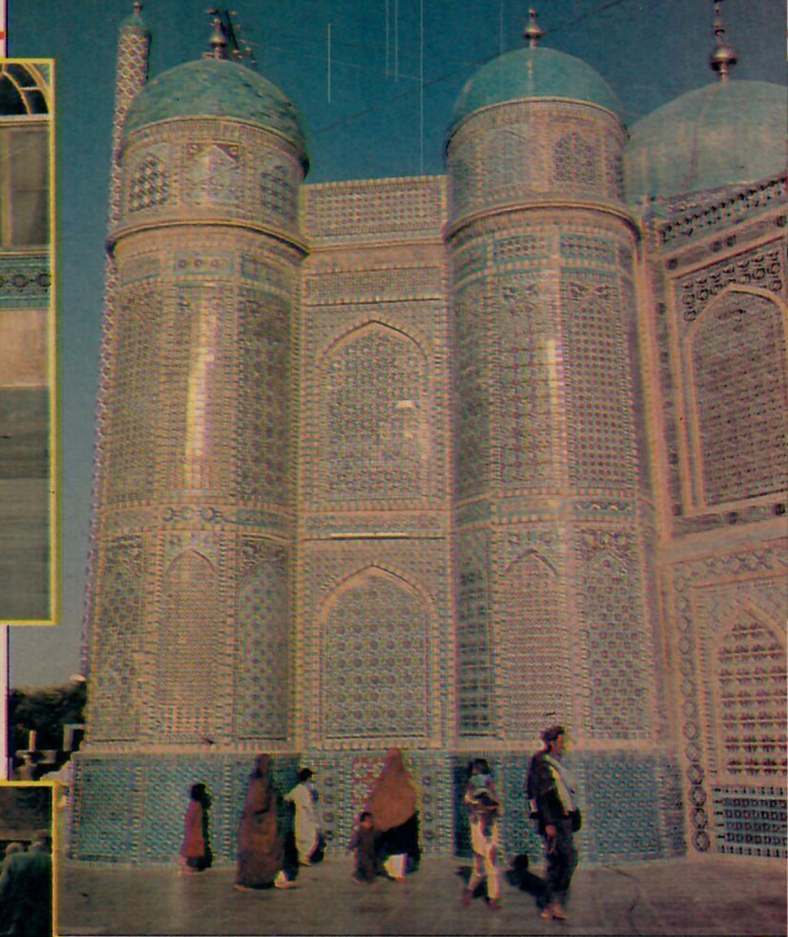


Son zamanlarda islam dünyası için yeni bir kutsal yer doğdu. Gerçi bu kent asırlardır vardı ama eski **Sovyetler Birliği** topraklarında bulunduğu için çok az kişi varlığından söz ederdi.

Afganistan'ın kuzeyinde bulunan **Mezar-ı Şerif Camii**, dünyanın bu tarafındaki Şii müslümanlar için çok özel bir anlam taşır. Tarihi bilgilere göre **Hazreti Ali**'nin mezarı her ne kadar **Irak**'ın **Nadjaf** kentinde bulunuyorsa da, burada yaşayan Şii müslümanlar, **Hazreti Ali'nin Mezar-ı Şerif Camii**'nde gömülü olduğunu söylerler.

Asırlar önce, **Asya**'daki en yoğun ticari yolların kesiştiği yerde inşa edilen **Mezar-ı Şerif**





İslam sanatının baş eserlerinden biri olan Mezar-ı Şerif Camii etrafında daha çok tartışılacak.. Caminin içindeki türbede "Burada yatan Allah'ın Aslanı, aziz ve sevgili kulu, Peygamber'in yeğeni olan Hz. Ali'dir." sözlerinin yazılı olduğu bir kitabe var..



Camii Körfez Savaşı sırasında adından söz ettirmeye başladı. Çünkü **Körfez Savaşı** sırasında, **Irak**'a karşı mücadele eden müttefik birliklerin **Suudi Arabistan**'da üs kurmasından rahatsız olan hac yolcuları **Mekke** ziyaretini erteledi. Bazıları da **Mekke**'ye gitmek yerine **Mezar-ı Şerif Camii**'nin yolunu tuttu.

Bugün ise eski **Sovyet Cumhuriyetleri** gibi bağımsızlığına kavuşan **Afganistan**'ı ve dolayısıyla **Mezar-ı Şerif Camii**'ni ziyaret etmek eskisinden çok daha kolay olduğu için, **Mezar-ı Şerif Camii** artık hak ettiği ilgiyi de görmeye başladı.

Afganistan şehirlerinin eski ticaret yolları gelişmeye başlamadan önce, kuzeyde kalan ve pek fazla bilinmeyen bir şehir olan **Mezar-ı Şerif**'in doğması ve burada türbenin bulunması 15'inci yüzyıla dayanıyor.

Şehir daha sonra **Afganistan**'ın en geniş, ekonomik açıdan en aktif şehirlerinden biri haline geldi. Ve aynı zamanda da **Şiiler** için, tam anlamıyla kutsal bir kent oldu.

Mimari açıdan bakıldığında cami, şehrin en önemli yapısı olma özelliğini koruyor. Mavi ve altın rengindeki minareleri ile görkemli, gerçek bir sanat eseri gibi gökdelenleri bile kıskandıracak ihtişamıyla yükseliyor. Ayrıca minareleri adeta topraktan fışkırmakta olan üç soğan filizine benzediği için eşsiz sayılıyor. Cami 15'inci yüzyılın muhteşem güzellikteki mavi seramikleri ile süslenmiş.

Bu olağanüstü minareler, **Hz. Ali**'nin türbesinin ve şehrin simgesi haline gelmiş..

Cami ve türbe yüzünden şehir, bugün dünyanın en iyi bilinen hac merkezlerinden biri durumunda. Caminin ve çevresindeki binaların içinde ve dışında, binlerce beyaz güvercin uçuşuyor. Ama hiç kimse bu kuşlara dokunmuyor. Buralarda kuşlarla ilgili bir efsane de anlatılır. Efsaneye göre, **Mezar-ı Şerif**'e ulaştıklarında gri olan bu kuşlar, caminin etrafında 40 kez döndükten sonra, saf ve duru bir beyazlığa kavuşuyorlar. Bu efsaneye inanan insanlar da, camiyi ziyaret ettiklerinde, etrafında 40 kez dönmek suretiyle dualarının karşılığını alacaklarına inanırlar.

Şehir, **Afganistan**'ın **Türkistan** bölümünün başkenti olarak da anılabilir. İnşa açısından **Hz. Ali**'nin türbesi, şehrin merkezinde yer alıyor. Ve bütün şehir, bu türbenin etrafında inşa edilmiş.

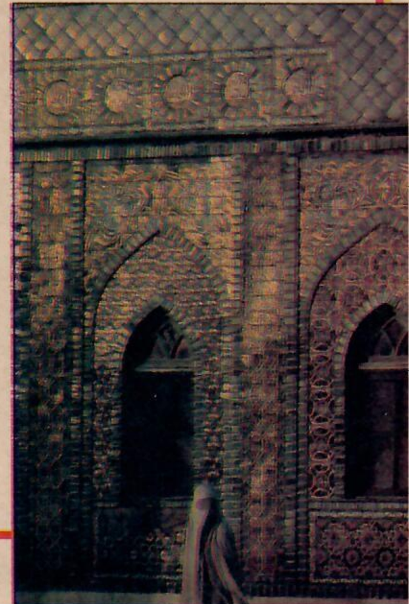
Şehir ülkenin **Sovyet** sınırına yakın olduğu için stratejik önem de taşıyor. Şubat 1989'da **Sovyet** işgal kuvvetlerinin genel komutanlığının buraya nakledilmesi ile şehrin stratejik konumu büyük önem kazanmış.

Böylece şehir, taşranın başkenti haline gelmiş. **Mezar-ı Şerif**, 15'inci yüzyılda tanınmaya başlamasına rağmen geçmişi 12'nci yüzyılın başlarına dayanıyor. Kentin keşfi, 1480'de bölgeyi dolaşan ve yolculuğun sonunda **Kabil**'e ulaşıp inanılmaz bir keşifte bulunduğunu açıklayan gezginin anlattıklarıyla başlıyor. Gezgin, **Hz. Ali**'nin türbesini taşradaki **Balkh** şehrinde olduğuna dair önemli deliller bulduğunu anlatmış.

15'inci yüzyılın yazılı kaynaklarına göre gezgin **"Balkh şehrine üç fersah uzaklıktaki bir köyün yakınlarında, Khadjeh-Khairan adında bir yerde, kazılan bir çukurun içinde, üzerinde 'Bu türbede yatan Allah'ın Aslanı, aziz ve sevgili kulu, Peygamber'in yeğeni olan Hz. Ali'dir' yazısı bulunuyor"** demiş.

Bugün bile, şehrin en önemli yapıları 15'inci yüzyılda inşa edilen muhteşem güzellikteki cami ile **Hz. Ali**'nin türbesi. Türbenin bazı bölümleri 19'uncu yüzyılın sonlarında onarılmış.

Bugün ise tarihi **Mezar-ı Şerif** kenti, artık değişen dünya şartlarının getirdiği ilkeler doğrultusunda, sıradan mimarisi ile **Mezar-ı Şerif Camii**'nin güzelliğini daha da öne çıkarıyor. S



BİLGİ SONSUZLUĞUN GÜNEŞİDİR NASIL OLSA DOĞAR

Epsilon Yayıncılık okuyucuya hizmet etme bilinciyle **Can Yayınları**'nın eserlerini taksitle edinebilmeolanağını sunuyor. **Birmilyon liradan az olmamak üzere** seçeceğiniz kitaplarının tutarının **%20**'sini, siparişiniz elinize ulaştığında peşinat olarak, kalanı ise sekiz eşit taksitte posta çekiyle ödeyeceksiniz. İstanbul dışına posta ile gönderilir. 25.000 TL. posta ücreti peşinata ilave edilir.

...IRK YAZARLARI

AŞKSIZ İNSANLAR/ *Oktay Akbal* 21.600
ANILARDA GÖRMEK/ *Oktay Akbal* 54.000
BİZANS DEFİNESİ/ *Oktay Akbal* 21.600
DÜŞ EKMEĞİ/ *Oktay Akbal* 24.000
İNSAN BİR ORMANDIR/ *Oktay Akbal* .. 25.200
SUDAKİ İZ/ *Ahmet Altan* 50.400
YALNIZLIĞIN ÖZEL TARİHİ/ *A.Altan* ... 46.800
HESAPLAŞMA/ *Burhan Arpad* 26.400
SÖZÜM SANADIR/ *Erdal Atabek* 50.400
AHŞAP KÖŞKÜN HANIMEFENDİSİ/ *Zeynep Avcı* 21.600
KEDİ MEKTUPLARI/ *Oya Baydar* 54.000
BİR GECE YOLCULUĞU/ *G.Bilgili* 30.000
ÜÇ YİRMİDÖRT SAAT/ *Peride Celal* ... 78.000
KÜRTLAR/ *Peride Celal* 108.000
YEŞİL BİR AT SIRTINDA/ *N.Cumalı* 60.000
UZUN BİR GECE/ *Necati Cumalı* 34.800
SİZİN HİÇ BABANIZ ÖLDÜ MÜ/ *Feride Çiçekoğlu* 34.800
SUYUN ÖTE YANI/ *Feride Çiçekoğlu* ... 26.400
UÇURTMAYI VURMASINLAR/ *Feride Çiçekoğlu* 22.600
BALAT VE ÇEVRESİ/ *Jak Deleon* 46.800
GEL ZAMAN GİT ZAMAN/ *Güzin Dino* .. 49.200
EYLÜLÜN GÖLGESİNDE BİR YAZDI/ *Ferit Edgü* 28.800
AŞK ARTIK BURADA OTURMUYOR/ *Nazlı Eray* 31.200
AY FALCISI/ *Nazlı Eray* 21.800
DENİZ KENARINDA PAZARTESİ/ *N.Eray* 26.400
ESKİ GECE PARÇALARI/ *Nazlı Eray* ... 39.600
GECEYİ TANIDIM/ *Nazlı Eray* 36.000
HAZIR DÜNYA/ *Nazlı Eray* 21.600
KUŞ KAFESİNDEKİ TENOR/ *N.Eray* ... 34.800
ORPHEE/ *Nazlı Eray* 28.800
PASİFİK GÜNLERİ/ *Nazlı Eray* 26.400
YOLDAN GEÇEN ÖYKÜLER/ *N.Eray* ... 42.000
KARANLIĞIN GÜNÜ/ *Leyla Erbil* 58.800
MEKTUP AŞKLARI/ *Leyla Erbil* 42.000
ADINI UNUTAN ADAM/ *M.Eroğlu* 40.800
ISSIZLIĞIN ORTASINDA/ *M.Eroğlu* ... 70.800
YARIM KALAN YÜRÜYÜŞ/ *M.Eroğlu* ... 61.200
GECENİN ÖTEKİ YÜZÜ/ *Füruzan* 44.400
GÜL MEVSİMİDİR/ *Füruzan* 26.400
REDİFEYE GÜZELLEME/ *Füruzan* 38.400
YENİ KONUKLAR/ *Füruzan* 81.600
SALPA/ *Yılmaz Güney* 26.400
SANIK/ *Yılmaz Güney* 32.400
SON TRAMVAY/ *Nedim Gürsel* 24.000
UZUN SÜRMÜŞ BİR YAZ/ *N.Gürsel* ... 49.200
CEHENNEM KRALİÇESİ/ *Selim İleri* ... 61.200
HER GECE BODRUM/ *Selim İleri* 55.200
MAVİ KANATLARINLA YALNIZ
BENİM OLSAYDIN/ *Selim İleri* 60.000
FENA HALDE LEMAN/ *Attila İlhan* 60.000
TABULA RASA/ *Özdemir İnce* 32.400
BAHAR İSYANCIDIR/ *Onat Kutlar* 18.000
YETER Kİ KARARMASIN/ *Onat Kutlar* .. 18.000
AKIŞI OLMAYAN SULAR/ *Pınar Kür* ... 42.000
ASILACAK KADIN/ *Pınar Kür* 30.000
BİR CİNAYET ROMANI/ *Pınar Kür* 73.200
BİR DELİ AĞAÇ/ *Pınar Kür* 39.600
BİTMEYEN AŞK/ *Pınar Kür* 91.200
KÜÇÜK OYUNCU/ *Pınar Kür* 45.600
SONUNCU SONBAHAR/ *Pınar Kür* 57.600
YARIN YARIN/ *Pınar Kür* 75.600
BÜTÜN KUŞLARIN UYKUSU/ *Zülfü Livaneli* 36.000
BİR KARA DERİN KUYU/ *N.Meriç* 30.000
BOZBULANIK/ *Nezihe Meriç* 25.200
KORSAN ÇIKMAZI/ *Nezihe Meriç* 36.000
MENEKŞELİ BİLİNÇ/ *Nezihe Meriç* ... 21.600
TOPAL KOŞMA/ *Nezihe Meriç* 24.000
SULAR AYDINLANIYORDU/ *N.Meriç* .. 25.200
ROMAN VE YAŞAM/ *Feti Naci* 44.400
GÜLÜNÜN SOLDUĞU AKŞAM/ *E.Öz* .. 63.600
HAVADA KAR SESİ VAR/ *Erdal Öz* ... 28.800
KANAYAN/ *Erdal Öz* 28.800
YARALISIN/ *Erdal Öz* 57.600
BERLİN GÜNCESİ/ *Demir Özlü* 25.200
BİR YAZ MEVSİMİ ROMANSI/ *D.Özlü* . 38.400
KANALLAR/ *Demir Özlü* 21.600
ALAYCI ÖYKÜLER/ *Adnan Özyalçıner* .. 25.200
CAMBAZLAR SAVAŞI YİTİRDİ/ *Adnan Özyalçıner* 28.800
BEYAZ KALE/ *Orhan Pamuk* 39.600
KARA KİTAP/ *Orhan Pamuk* 86.400
KARA KİTAP ÜZERİNE YAZILAR/ *Nüket Esen* 60.000
CEVDET BEY VE OĞULLARI/ *O.Pamuk* 120.000
SESSİZ EV/ *Orhan Pamuk* 63.600
BEN, SİZ VE KÖPEKBALIKLARI/ *Mine G. Saulnier* 25.200
ARAMIZDAYDI O GÜN/ *Z.Selimoğlu* ... 34.800
BİR ŞARKI GİBİYDİ/ *Zeyyat Selimoğlu* . 25.200
DENİZLERİN, İSTANBUL/ *Z.Selimoğlu* . 26.400
DİREĞİN TEPESİNDE BİR ADAM/ *Zeyyat Selimoğlu* 25.200
FOLKLOR ŞİİRE DÜŞMAN/ *C.Süreya* .. 32.400
ON ÜÇ GÜNÜN MEKTUPLARI/ *C.Süreya* 24.000
ALLABEN ÖYKÜLERİ/ *Ülkü Tamer* 18.000
DİZBOYU PAPATYALAR/ *Tomris Uyar* .. 24.000
GECE GEZEN KIZLAR/ *Tomris Uyar* ... 24.000
OTUZLARIN KADINI/ *Tomris Uyar* 30.000
ÖDEŞMELER/ *Tomris Uyar* 38.400
YAZA YOLCULUK/ *Tomris Uyar* 24.000
YAZ DÜŞLERİ DÜŞ KIŞLARI/ *T.Uyar* .. 24.000
YÜREKTE BUKAĞI/ *Tomris Uyar* 26.400
GÜNDÖKÜMÜ/ *Tomris Uyar* 60.000
YAZILI GÜNLER/ *Tomris Uyar* 54.000
AYKIRI ÖYKÜLER/ *Tahsin Yücel* 40.800
HANEY YAŞAMALI/ *Tahsin Yücel* 28.800
PEYGAMBERİN SON BEŞ GÜNÜ/ *Tahsin Yücel* 63.600
OTUZ BEŞ YAŞ/ *Cahit Sıtkı Tarancı* ... 50.400
ÇEVİRİ ŞİİRLER/ *Orhan Veli* 33.600
SEVGİLERDE/ *Behçet Necatigil* 55.200
AŞKLAR YALNIZLIKLAR/ *N.Cumalı* ... 49.200
KISMETİ KAPALI GENÇLİK/ *N.Cumalı* . 64.400
BÜYÜK SAAT/ *Turgut Uyar* 96.000
SEVDA SÖZLERİ/ *Cemal Süreya* 67.200
LODOSLAR KENTİ/ *Füruzan* 22.800
ALICI KUŞU KARDEŞLİĞİN/ *A.Damar* . 44.400
AY KAR TOPLAMAZ Kİ/ *Arif Damar* ... 45.600
TÜRKİYE KADAR BİR ÇİÇEK/ *Ergin Günçe* 36.000
ATEŞİN İÇİNDEN/ *İsmail Uyaroğlu* 66.000
ADRESİ UÇURUM/ *Refik Durbaş* 42.000
ÇOCUKLUĞUM VE ÖLÜMÜM/ *Melisa Gürpınar* 31.200

ÇAĞDAŞ DÜNYA YAZARLARI

ALBAYA MEKTUP YAZAN KİMSE YOK/ *G.Garcia Marquez* 37.200
BAŞKAN BABAMIZIN SON BAHARI/ *G.Garcia Marquez* 49.200
BİR KAYIP DENİZCİ/ *G.G.Marquez* ... 26.400
İYİ KALPLİ ERENDIRA/ *G.G.Marquez* .. 34.800
HANIM ANA'NIN CENAZE TÖRENİ/ *G.Garcia Marquez* 31.200
KIRMIZI PAZARTESİ/ *G.G.Marquez* ... 26.400
KOLERA GÜNLERİNDE AŞK/ *G.G.Marquez* 87.600
KÖTÜ SAATTE/ *G.Garcia Marquez* 38.400
LABİRENTİNDEKİ GENERAL/ *G.Garcia Marquez* 56.400
YAPRAK FIRTINASI/ *G.G.Marquez* ... 38.400
YÜZYILLIK YALNIZLIK/ *G.G.Marquez* .. 88.800
DÜŞLER BOYUNCA YARATMAK/ *O.Paz* 32.400
ARTEMIO CURUZ'UN ÖLÜMÜ/ *Carlos Fuentes* 68.400
TEREZA BATİSTA/ *Jorge Amado* 114.000
ŞEKER PORTAKALI/ *Vasconcelos* 42.000
GÜNEŞİ UYANDIRALIM/ *Vasconcelos* .. 51.600
KARDEŞİM RÜZGAR/ *Vasconcelos* ... 36.000
YABAN MUZU/ *Vasconcelos* 38.400
KAYIĞIM ROSINHA/ *Vasconcelos* 45.600
AŞKTAN VE GÖLGEDEN/ *I.Allende* ... 56.400
EVA LUNA/ *Isabel Allende* 66.000
EVA LUNA ANLATIYOR/ *I.Allende* 54.000
RUHLAR EVİ/ *Isabel Allende* 102.000
SONSUZ DÜZEN/ *Isabel Allende* 72.000
BUENOS AIRES MACERASI/ *M.Puig* .. 48.000
TROPİKAL GECE/ *Manuel Puig* 55.200
BU SAYFALARI OKUYANA SONSUZ LANET/ *Manuel Puig* 58.800
ÖRÜMCEK KADININ ÖPÜCÜĞÜ/ *M.Puig* 60.000
TROPİKLERDE ŞAFAK GÖRÜNÜMÜ/ *Cabrera Infante* 39.600
PALAMINO MOLERO'YU KİM ÖLDÜRDÜ/ *M.Vargas Llosa* 37.200
MAYTA'NIN ÖYKÜSÜ/ *M.Vargas Llosa* . 69.600
ELEBAŞILAR/HERGELELER/ *M.V.Llosa* 42.000
ÜVEYANNEYE ÖVGÜ/ *M.Vargas Llosa* . 42.000
YEŞİL EV/ *M.Vargas Llosa* 108.000
KENT VE KÖPEKLER/ *M.Vargas Llosa* . 90.000
SEKSEK/ *Julio Cortazar* 120.000
MIRILDARDIĞIM ÖYKÜLER/ *J.Cortazar* 34.800
BU DÜNYANIN KRALLIĞI/ *A.Carpantier* 28.800
SULARIN AYRILDIĞI YER/ *A.Carpantier* 60.000
YALNIZLIK BUYDU/ *Juan Jose Millas* .. 31.200
TERASA İLE LAURA/ *Juan Jose Millas* . 36.000
ARI KOVANI/ *C.J.Cela* 63.600
DOĞAL TARİH/ *J.Perucho* 44.400
ŞÖVALYELER KİTABI/ *J.Perucho* 31.200
ÇAĞIMIZIN ÇOCUĞU/ *M.del Castillo* .. 61.200
KARAR GECESİ/ *M.del Castillo* 79.200
GÖNÜLÇELEN/ *Salinger* 48.000
YELKOVANSIZ SAAT/ *C.McCullers* ... 49.200
ŞARLATANLAR DÖNEMİ/ *Lillian Hellman* 32.400
OĞLAK DÖNENCESİ/ *Henry Miller* 74.400
SIRÇA FANUS/ *Sylvia Plath* 55.200
DÜN SANA HABER GÖNDERDİM/ *J.Edgar Wideman* 42.000
HİROŞİMA'NIN ÇİÇEKLERİ/ *Edita Morris* 44.400
NASIL MISIN, İYİ MİSİN/ *Edita Morris* . 39.600
AY SARAYI/ *Paul Auster* 63.600
YALNIZLIĞIN KEŞFİ/ *Paul Auster* 43.400
SON ŞEYLER ÜLKESİNDE/ *P.Auster* .. 45.600
ŞANS MÜZİĞİ/ *Paul Auster* 42.000
MOTEL GÜNLÜKLERİ/ *Sam Shepard* .. 38.400
DALDA DURAN KUŞLAR/ *Jean Rhys* .. 32.400
DÖRTLÜ/ *Jean Rhys* 39.600
GENİŞ GENİŞ BİR DENİZ/ *Jean Rhys* .. 44.400
GÜNAYDIN GECEYARISI/ *Jean Rhys* .. 39.600
KARANLIKTA YOLCULUK/ *Jean Rhys* . 34.800
YANARDAĞIN ALTINDA/ *M.Lowry* 96.000
KARANLIKLAR PRENSİ/ *L.Durrell* 63.600
AMCAM OSWALD/ *Roald Dahl* 44.400
YABANCI KUCAK/ *Ian McEwan* 33.600
SUÇSUZ/ *Ian McEwan* 61.200
PORSELEN DELİSİ UTZ/ *B.Chatwin* ... 33.600
SEMPOZYUM/ *Muriel Spark* 38.400
CAM FANUS ALTINDA/ *Anais Nin* 22.800
AVARE KADIN/ *Colette* 45.600
CİCİM/ *Colette* 36.000
DİŞİ KEDİ/ *Colette* 26.400
DUYGUSAL SÜRGÜN/ *Colette* 39.600
POLONYA'DA BİR KUŞ VAR/ *R.Gary* .. 45.600
ŞAFAKTA VERİLMİŞ SÖZÜM VARDI/ *Romain Gary* 72.000
ONCA YOKSULLUK VARKEN/ *E.Ajar* .. 45.600
MUTLU ÖLÜM/ *Albert Camus* 34.800
TERSİ VE YÜZÜ/ *Albert Camus* 18.000
İNSANLARIN DÜNYASI/ *Saint-Exupery* . 34.800
KÜÇÜK PRENS/ *Saint-Exupery* 36.000
PEKİN'DE SONBAHAR/ *Boris Vian* 64.800
YÜREK SÖKEN/ *Boris Vian* 40.800
ZAZIE METRODA/ *Raymond Queneau* . 42.000
BİR KIŞ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA/ *Marguerite Duras* 24.000
SEVGİLİ/ *M.Duras* 24.000
KUZEY ÇİNLİ SEVGİLİ/ *M.Duras* 50.400
MAVİ GÖZLER SİYAH SAÇLAR/ *M.Duras* 27.600
GECELERİN KİTABI/ *S.Germain* 58.800
OKUMACI KIZ/ *R.Jean* 36.000
KÖPEĞİME MEKTUP/ *F.Nourissier* 22.600
KUTSAL GECE/ *Taher Ben Jelloun* 34.800
TANCA'DA SESSİZ BİR GÜN/ *Taher Ben Jelloun* 25.200
ÇARPIK SEVDA/ *Max Frisch* 50.400
KİRAZ BAYRAMI/ *Ernst Glaeser* 33.600
BİR SAVAŞ SONU/ *Siegfried Lenz* 18.000
GÜVERCİN/ *Patrick Süskind* 21.600
KOKU/ *Patrick Süskind* 60.000
PARÇALANMIŞ GERÇEKLİK/ *Manes Sperber* 40.800
TANRIYI GÖREN KÖPEK/ *D.Buzzati* .. 32.400
BİR KIŞ GECESİ EĞER BİR YOLCU/ *Italo Calvino* 55.200
KOZMOKOMİK ÖYKÜLER/ *I.Calvino* .. 36.000
KENTTE MEVSİMLER/ *Italo Calvino* 33.600
ZOR SEVDALAR/ *Italo Calvino* 31.200
SEVGİLİ MICHELE/ *N.Ginzburg* 33.600
FOUCAULT SARKACI/ *U.Eco* 138.000
GÜLÜN ADI/ *Umberto Eco* 126.000
BABİL'İN CEZASI/ *Arrabal* 26.400
ÖLÜ ORDUNUN GENERALİ/ *İsmail Kadare* 49.200
KURU BEYAZ BİR MEVSİM/ *A.Brink* .. 69.600
AĞLA SEVGİLİ YURDUM/ *A.Paton* 57.600
TÜTÜN/ *Dimitır Dimov* 120.000
AYRILIK VALSİ/ *Milan Kundera* 48.000
GÜLÜŞÜN VE UNUTUŞUN KİTABI/ *Milan Kundera* 54.000
ŞAKA/ *Milan Kundera* 66.000
KROKODİL SOKAĞI/ *B.Schulz* 34.800
KÜLLER VE ELMAS/ *J.Andrzejewsky* .. 50.400
TEHLİKE KOLU/ *A.Samarakis* 25.200
YAPAYALNIZ KALACAKSIN/ *Theodorakis* 54.000
ÖLÜM HÜCRESİ/ *Arthur Koestler* ... 48.000
FIRTINA ÇOCUKLARI/ *T.Komaros* ... 57.600
HAYDARİ KAMPI/ *T.Komaros* 48.000
SAVAŞTAN KORKUYORUM/ *Stradis Mirivilis* 66.000
GÜNDÜZ DÜŞLERİ/ *V.Vassilikos* 45.600
ÖLÜMSÜZ/ *Vassilis Vassilikos* 75.600
UZAK TEPELER/ *Kazua İşigura* 36.000
BAHAR KARLARI/ *Yukio Mişima* 76.800
YAZ ORTASINDA ÖLÜM/ *Y.Mişima* .. 39.600
ASTAÇEV PARİS'TE/ *N.Berberova* ... 19.200
KARA ACI/ *Nina Berberova* 19.200
UŞAK İLE YOSMA/ *N.Berberova* 18.000
YABAN YEMİŞLERİ/ *Yevtuşenko* 82.800
DERVİŞ VE ÖLÜM/ *Meşa Selimoviç* .. 88.800
FURUĞ'UN ÖYKÜSÜ/ *C.Hosravşahi* .. 18.000
ACI VE GÜLÜMSEME/ *A.Laabi* 18.000
İLYADA/ *Homeros* 114.000
ODYSSEİA/ *Homeros* 84.000
KARAMAZOV KARDEŞLER/ *Dostoyevski* 150.000
CİNLER/ *Dostoyevski* 132.000
YAŞANMIŞ HİKAYELER/ *M.Gorki* ... 60.000
ATIŞ/ *Puşkin* 25.200
DOKTOR JİVAGO/ *B.Pasternak* 132.000
KIZIL İLE KARA/ *Stendhal* 132.000
PARMA MANASTIRI/ *Stendhal* 114.000
MEYHANE/ *Emile Zola* 114.000
TEHLİKELİ İLİŞKİLER/ *C.de Laclos* .. 99.600
KIRMIZI ZAMBAK/ *Anatole France* .. 60.000
BİR İDAM MAHKUMUNUN SON GÜNÜ/ *Victor Hugo* 28.800
VADİDEKİ ZAMBAK/ *Balzac* 60.000
BİLİRBİLMEZLER/ *Gustave Flaubert* .. 60.000
KALPAZANLAR/ *Andre Gide* 78.200
VATİKAN'IN ZİNDANLARI/ *A.Gide* .. 48.000
BASEL'İN ÇANLARI/ *Aragon* 66.000
KİBAR SEMTLER/ *Aragon* 102.000
ATLILAR/ *Joseph Kessel* 96.000
ADSIZ ÜLKE/ *Alain-Fournier* 48.000
ÇILGIN KALABALIKTAN UZAK/ *T.Hardy* 96.000
GÖKKUŞAĞI/ *D.H.Lawrence* 108.000
LADY CHETTERLEY'İN SEVGİLİSİ/ *D.H.Lawrence* 72.000
DENİZ FENERİ/ *Virginia Woolf* 51.600
PERDE ARKASI/ *Virginia Woolf* 39.600
DUMAN / *William Faulkner* 33.600
KÖY/ *William Faulkner* 72.000
SARTORİS/ *William Faulkner* 76.800
ÇIPLAK VE ÖLÜ/ *Norman Mailer* 150.000
BUDDENBROOK AİLESİ/ *T.Mann* ... 144.000
MAVİ MELEK/ *Heinrich Mann* 45.600
ÖLÜLER GENÇ KALIR/ *A.Seghers* .. 114.000
HARİKA ÇOCUK/ *Hermann Hesse* ... 34.800
LYON'DA DÜĞÜN/ *Stefan Zweig* 40.800
AMOK KOŞUCUSU/ *Stefan Zweig* ... 61.200
YÜREK ÇÖKÜNTÜSÜ/ *Stefan Zweig* . 33.600
YARININ TARİHİ/ *Stefan Zweig* 63.600
PAN/ *Knut Hamsun* 36.000
VICTORIA/ *Knut Hamsun* 28.800
TULA TEYZE/ *Unamuno* 28.800
ZORBA/ *Kazancakis* 68.400
SAYIN BAŞKAN/ *Asturias* 76.800

SİPARİŞ KUPONU

Yukarıdaki listede işaretlemiş olduğum kitapları satın almak istiyorum.

Adı,soyadı..................Mesleği..................Doğum Yılı...

İş adresi ....

..................İş Tel ....

Ev Adresi..................

..................Ev Tel..................

Teslim Yeri: Ev ○ İş ○ İmza

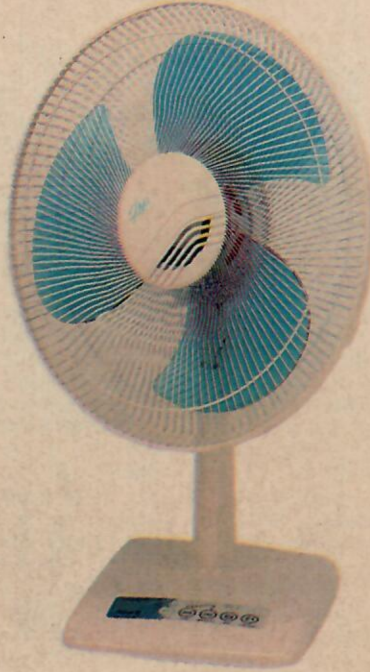
Epsilon ♥ CAN YAYINLARI

EPSİLON YAYINCILIK HİZMETLERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

Cumhuriyet cd. Üftade sk. 13/2 Elmadağ / İSTANBUL Tel: 232 04 81 - Fax: 246 74 60

Bu yaz sıcak bunaltmasın !...

SERİN, SESSİZ, SAĞLAM,
üstelik



3 Yıl Garanti
Yaygın servis ağı

RAKS
VANTİLATÖR

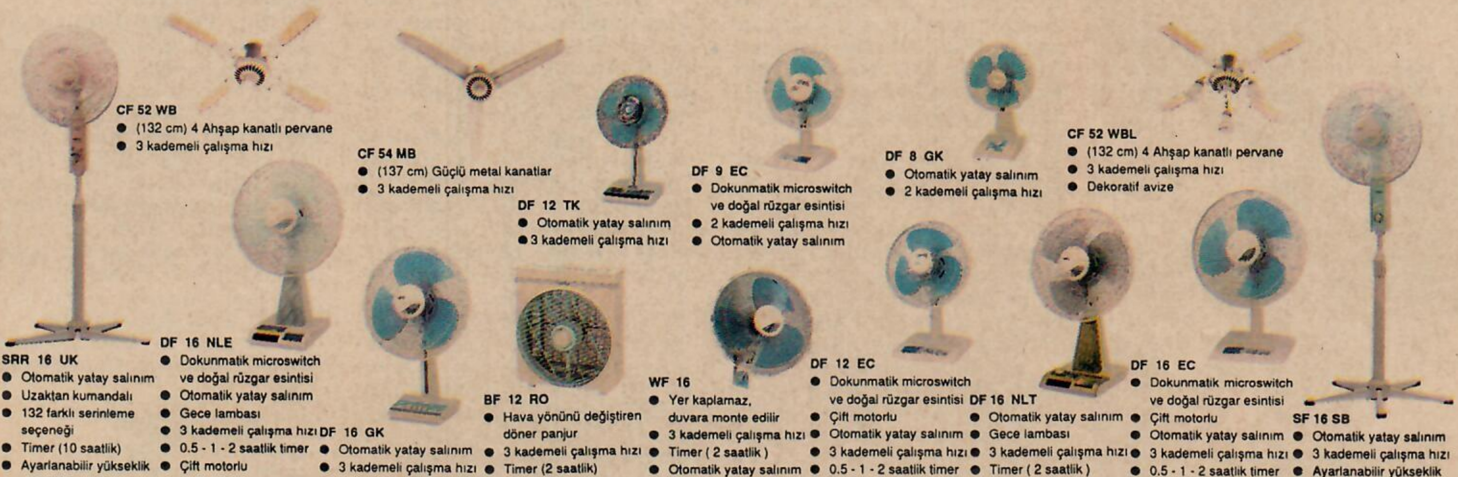
Şimdi, peşin fiyatına taksitle !...

İster uzaktan kumandalı, ayaklı, lambalı yada kutulu RAKS' lardan birini seçin, alın, götürün. Hemen alın, taksit taksit ödeyin. Bu yaz sıcak bunaltmasın !.

30 NİSAN - 31 MAYIS 1993 TAKSİTLİ SATIŞ KAMPANYASI

Ürün Kodu	Ürün Adı	Peşinat	Taksit Tutarı x 3 Ay	Toplam Tutar (KDV Dahil)
DF 8GK	Küçük Boy	100.000.-	90.000.-	370.000.-
DF 9EC	Küçük Boy Elektronik	120.000.-	110.000.-	450.000.-
DF 12TK	Orta Boy	140.000.-	125.000.-	515.000.-
DF 12EC	Orta Boy Elektronik	225.000.-	180.000.-	765.000.-
BF 12RO	Kutu Fan	190.000.-	150.000.-	640.000.-
DF '16GK	Büyük Boy	190.000.-	150.000.-	640.000.-
DF 16EC	Büyük Boy Elektronik	240.000.-	200.000.-	840.000.-
DF 16NLT	Lambalı Timer' lı	210.000.-	175.000.-	735.000.-

Ürün Kodu	Ürün Adı	Peşinat	Taksit Tutarı x 3 Ay	Toplam Tutar (KDV Dahil)
DF 16NLE	Lambalı Timer' lı Elektronik	245.000.-	210.000.-	875.000.-
SF 16SB	Ayaklı	260.000.-	225.000.-	935.000.-
SRR 16UK	Ayaklı Uzaktan Kumandalı	370.000.-	300.000.-	1.270.000.-
WF 16	Duvar Fan	170.000.-	150.000.-	620.000.-
CF 52WB	Ahşap Kanatlı Tavan	245.000.-	200.000.-	845.000.-
CF 52WBL	Ahşap Kanat Avizeli Tavan	340.000.-	270.000.-	1.150.000.-
CF 54MB	Metal Kanatlı Tavan	255.000.-	210.000.-	885.000.-



RAKS SANAYİ ÜRÜNLERİ DAĞITIM A.Ş. **MERKEZ :** Korukent Sitesi A Blok 80600 Levent - İstanbul Tel: 274 42 42 Fax: 288 65 19 - 274 41 46



Bodrum'daki Semoş'a mektup

Bu hafta ben de modaya uyacağım. Duyduğumu, gördüğümü mektupla anlatacağım. Kime mi? Kime olacak canım **Bodrum**'a yerleşen **Semoş**'a... Meraklı okurlarım hatırlar, hani **İstanbul**'dan sıkılıp **Bodrum**'a yerleşen eski **tele-kız Semoş** vardı. Daha doğrusu yoktu da ben öyle bir tip yaratmıştım. Güya **İstanbul**'daki eski bir arkadaşı mektup yazıyormuş.

Nazanlar çatlasın. **Melahat Abla**'ya sözüm yok. Ben yaşlılara her zaman saygılı olmuşumdur. Kadıncağız taaa **Osmanlı** sarayında dedikodu kovalamış.

"Sevgili Semoş,

Uzun zamandır sana yazamıyorum. Beni affet. Çünkü **İstanbul** belki de son yılların en durgun kışını geçirdi. Özellikle eğlence hayatı çok feciydi. Anlıyorsun her halde ne demek istediğimi. Ekonomiden filan çakmam ama bazı gerçekleri hissediyorum. Nakit sıkıntısı varmış. Bu yüzden **çapkın iş adamları** zordalar. O eski zamparalar kalmadı. Ortalık çoluk çocukla doldu. En lüks gece kulübünde bira içen çocuklara rastlıyorum. Onlar kim zamparalık kim? Hepsi babalarının arabasını alıp akşamları aslan kesiliyorlar. Bize göre değil tabii ki. Ama mankenler onlara bayılıyor. Zavallı kızlara öyle acıyorum ki. Kiralarını zor veriyorlar karınları aç ama havaları müthiş. Her gece birkaç yerde boy, pardon **bacak** gösteriyorlar. Bence bedavaya gidiyorlar. Biliyorsun bu kızların çoğu 23 yaşında. Ama yüzleri; aşırı makyajdan, uykusuzluktan çökmüş.



Hayatım sana son günlerde duyduklarımı anlatayım. Bunları dedikoduya meraklı arkadaşın varsa anlat, iyi rüzgar yaparsın. Önce **Nükhet Duru**'dan başlayayım. Çok fena rezil oldu. **Biges**'de çalışmaya başladı. Ama üçüncü gece gazino pes etti. Kimse gitmeyince patronları da kapatmak zorunda kaldı. Bence artık **Nükhet** sahneyi bırakmalı. Hazır bir nişanlısı da var. Adam da bankada çalıştığı zamanlar çok para biriktirmiş. 30 milyarı filan varmış. **Nükhet** de ne güzel evinin kadını olur, oğlunu büyütür. Nasıl olsa TRT'den de 2 milyar kaptı.

Hayatım sana bir acı haber daha. **İstanbul'**da şimdi sadece **Çakıl Gazinosu** kaldı. Çünkü **Maksim Gazinosu** da market oluyor.

Televizyon sunucularının şarkıcılık merakı giderek artıyor. **İnterstar'**daki **Rana Elik**'den sonra herkes işi hızlandırdı. Unutmadan söyleyeyim, **Rana** çok tatlı kız. Tanıyınca seviyorsun. Hem sempatik, hem kafalı kız. Ayrıca da ekranda göründüğünden daha güzel. Boşuna mı yılların çapkınları peşine düşmüş.

Güler Kazmacı gizlice Türk müziği dersleri alıyormuş. **HBB**'de hani ufak tefek bir kız var, **Feza Ramazanoğlu**... O da şarkıcı olmaya karar vermiş. Sahi **Ayşe Egesoy** nerelerde? Ben onun assolist olacağına emindim. Bu arada bayan hava durumu **Hülya Uğur** da şarkıcı olursa şaşırma. Hem çok geziyor, hem de şık giyiniyor. Televizyondan gelecek parayla bunlar olmaz. Ya zengin bir koca bulmalı ya da sevgili. İki çocuğu var, kimseye boyun eğmek istemiyorsa şarkıcı olması doğal. Birşey duydum, **Hülya Uğur**'un müdürü **Serpil Akıllıoğlu** ile arasında hiçbirşey geçmemiş. Bu kasıtlı bir iftira imiş. Her yere **Ayşe Akıllıoğlu** ile birlikte gitmişler.

Bence TV'cilerin sahneye çıkmak istemesi normal. Baksanıza bütün manken ve şarkıcılar da televizyoncu oldu. Bu bence karşı saldırı...

Geçen akşam **Zorba**'da **Meriç Köyatası** ile **Engin Ardıç**'ı gördüm. Yanlarında iki hoş bayan vardı. Meraktan çatladım. Meğerse eşleriymiş. Uslu uslu oturup eğlenenleri izlediler.

İnterstar'ın **Haberler**'deki o güzel spikeri **Gülgün Feyman** ikinci eşinden de boşanmış. Ben yeni öğrendim. Biliyor musun o kız çok hırslı ve ihtiraslıymış. Ekranda hiç öyle durmuyor ama. Hakkında neler neler anlattılar..

Bak şimdi aklıma geldi, **Cem Özer**'in kasetinin herşeyi tamam. Ama yapımcısı bir türlü piyasaya çıkarmaya cesaret edemiyor. Bakalım ne kadar daha sürecek bu bekleyiş.

Ahu Tuğba'yı tanırsın. Son zamanlarda TV'nin her programına koşup gidiyor ve gazetecilere sataşıyor. Hep de hakkında yalan haber yazıldığından şikayetçi kızcağız. Dinledikçe çok gülüyorum. Gazeteciler gerçekleri bilip de yazsalar neler olurdu? Ama birşey duydum çok üzüldüm. **Sevim Egesoy** ve iki erkek arkadaşı **Çakıl Gazinosu**'na gitmiş. Çıkışta **"Ben rahmetli Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın kabrine gidip dua edeceğim"** diye tutturmuş. İyi güzel de sabaha karşı kör kütük sarhoş halde de mezara gidilmez. Ayrıca yanında gazeteciler de var tabii ki.

Geçen akşam **Etiler Küfe**'de yine olay vardı. Ama bu kere **Küfe'ciler** haklıydı. Biliyorsun **Küfe**'ye gazetecileri fotoğraf makinesiyle almıyorlar. Ama o gece **Binnaz Avcı**'nın doğum günü nedeniyle izin vermişler. İki gazeteci kalkıp **Küfe**'nin müdürü **Nedim**'in fotoğrafını çekmiş. Bu yüzden de tüm gazeteciler kapı dışarı edilmiş. Olan garibim **Binnaz**'a olmuş. Kız pastasını keserken tek kare fotograf çekilememiş. Aaa az kaldı unutuyordum, **Nedim** niye kızmış biliyor musun? Meğerse o gece **Miss Globe** yarışması için ülkemize gelen kızlardan iki tanesi yanlarındaymış. Kızları **Tarabya Oteli'**nden kaçırmışlar. **Miss Globe** yöneticileri kızlar uyuyor sanırken, kızlar **İstanbul**'un zamparaları tarafından paylaşılmış bile. Aman canım ben hepsini gördüm. Hepsi beşinci sınıf hizmetçi kılıklı kızlardı.

Biliyorsun üç hafta önce **Küfe**'de **Demet Akalın**'ın da doğum günü vardı. Herkes çok eğlenmişti. Maşallah herkes oradaydı. **Demet** göğüslerine silikon koydurdu ya, şimdi daha itibar görür. Bizim erkekler nedense iri göğüslere çok meraklı. **Demet**'inkiler çok da küçük değildi.

Erkekler şu günlerde **Nilüfer Açıkalın**'ın peşinde. Kızın eşinden ayrılacağını duydukları gün gözleri parladı inan. Ama **Nilüfer** öyle kız değil. Bence havalarını alacaklar.

Hayatım futbolcu **Tanju** galiba uslandı. Son zamanlarda pek ortalarda dolaşmıyor. Hiçbir arkadaşım da **"Tanju beni aradı"** demedi. Biliyorsun eşi **Aysu** ne güzel kadın..

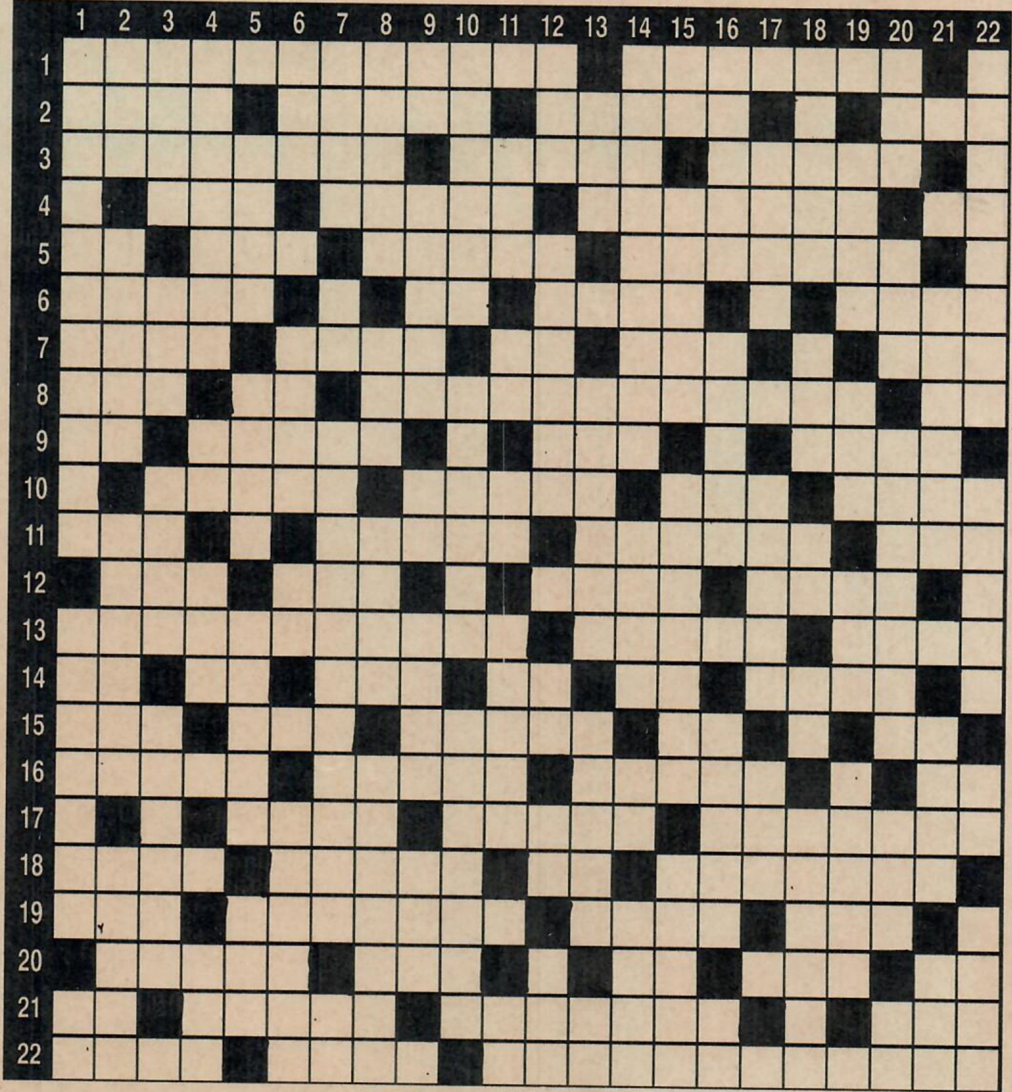
Ama **Fenerli Rıdvan** yine azdı. Geçen gün bir kızla gördüm. O kızı taaa 4 yıl önceden tanırım. 4 yıl önce **Rıdvan** ile birlikteydi. Sonra ayrılmışlardı. Aradan bu kadar zaman geçtikten sonra yine birlikteymişler. **Ayşe** adındaki kız da boş kız değil hani. **Suadiye**'de eczanesi var. **Rıdvan**'a bayılıyorum. Her naneyi yiyor ama aradan şeytan gibi sıyrılıyor. Bence en az üç sevgilisi daha var. Nasıl idare ediyor, helal olsun vallahi.

Hayatım en kısa zamanda tekrar yazacağım. Şimdilik hoşçakal."

Aykut Işıklar

Star BULMACA

Hazırlayan
Celal KODAMANOĞLU
22x22



SOLDAN SAĞA:

1-(İstanbul - 1925) Saddam Hüseyin'le yaptığı söyleşiden dolayı Gazeteciler Cemiyeti 1990 röportaj başarı ödülü kazanan, DSP'nin başkanı, değerli gazeteci ve milletvekilimiz - Halk dilinde sincap. 2-Amaç, gaye - Hz.Ali'yi üstün tutan mezhebe mensup kimse - Tez - Bir bağlaç. 3-Felsefede dinamik - Eski dilde sağlam bina - Kıyı, yaka. 4-Birdenbire - Bir şeyi öğrenmek için duyulan istek - Konuk - Tulyum'un simgesi. 5-İridyum'un simgesi - Bir çeşit elektronik çalgı - Dinleyiciler önünde bir konuyu tartışmak için seçilmiş konuklarla yapılan toplantı - Tamamlanmamış. 6- Tasarrufları değerlendiren kuruluş - Helyum'un simgesi - Eski dilde bayrak - Kuşbaşı, küçük parça. 7-Işık yansıması - Eski dilde ulaştırma - Yetersiz miktarda - Fizikte ışık yeğinliği birimi, kandela - Bir savaş uçağı türü. 8-Köpek ve inekler için hazırlanan yiyecek - Anlamlı işaret - (Magosa 1938) Tıpta ürolog doktor olarak hizmet vermekte iken siyasete atılan ve 1985 yılından bu yana Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Başbakan olarak görevini başarı ile götüren değerli doktor ve siyaset adamı - Bir nota. 9-Kilometrenin kısa yazılışı - İri taneli bezelye - Futbol karşılaşması - Bir sanatı uygulamaya yarayan özel araç. 10-Amerikan pamuğu - Ordu mensubu - Kötülük, fenalık - İvedi. 11-Büyükbaş hayvanların tümü - Bir burç adı - Soyluluk - Bir göz rengi. 12-Kadınların omuzlarına attıkları geniş atkı - Son halife - Boyutlar - Tezene ile çalınan iki veya üç telli halk sazı. 13-(Uşak - 1920) 1963 yılında Türkiye'de ilk kez açık kalp ameliyatını gerçekleştiren, bugün Türkiye'nin en ileri düzeydeki sağlık kurumlarından biri olan İstanbul Haydarpaşa Göğüs Cerrahi Merkezi'nin kurucusu olan ünlü tıp adamımız - Yerine koyma - Yüksekten veya alçaktan ateş edebilen kısa namlulu top. 14-Utanma duygusu - Bir nota - Elektronikte kullanılan minik ampul -İskambilde birli - Bağışlama - Zoolojide (Feis concolor) olarak tanımlanan ve yeni dünya aslanı olarak bilinen kedigillerden yırtıcı, vahşi bir hayvan. 15-Kaparo - Fiyat artışı - Zoolojide (Scorpia) olarak tanımlanan, sıcak ve nemli yerlerde yaşayan zehirli iğnesi olan bir böcek türü - Beyaz - Boru sesi. 16-Tayin etme - Hacı giysisi - Biyolojide duyarga - Bakır'ın simgesi. 17-Abdeshane, tualet - Bir namaz vakti - Mekanı olmayan, mekansız. 18-İşlenen konu - Alışılmışın üzerinde olan - Litre'nin kısaltması - Otorite. 19-Padişah bastonu - Yataktan kalkamayacak derece hasta olan - Akarsu yatağı - Su geçirimsiz toprak cinsi. 20-Oktay önadlı ünlü gazeteci ve yazarımızın soyadı - Nazım Hikmet'in soyadı - Tümör - Bir tarikatın ilk kurucusu - İlave. 21-Kemiklerin toparlak ucu - Bayağı, basbayağı - Vücudunu geliştirmiş olan - Argoda gösteriş, caka. 22-İran'da Hürmüz boğazı kıyısında olan bir kent adı - Macaristan'da, Çekoslavakya sınırına yakın olan bir kent adı - (1889 - 1948) Göz, ağır ve üreme organlarında belirtiler gösteren bir deri hastalığını bulduğu için 1947 yılında Cenevre'de yapılan uluslararası dermatoloji kongresinde bu hastalığın adı olarak kendi soyadının verilmesi kabul edilen dünyaca ünlü tıp adamımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-(Ankara-1957) Neo-expressionism "Yeni dışavurumculuk" anlayışıyla yaptığı çalışmalarıyla, adımızı dünyaya tanıtan ünlü ressamımız - Gemi bordrasındaki top çıkarılan dört köşe boşluk - İlkel bir silah. 2-Kandaki azotlu madde - Sayıları gösteren işaretler - Oymak - Adlar, isimler. 3-Bulgar para birimi - Mısır'da bir nehir - Üç taburdan oluşan askeri birlik - Eskiden kadınların ferace ile birlikte kullandıkları gözleri açıkta bırakan ince yüz örtüsü. 4-Gece, gün eşitliği - Bir renk - Mikroskop camı - (..) teli, bir müzik aletinin en kalın teli. 5-Topoğrafik ölçümlerde kullanılan ölçekli lata - Asya'da komşu ülke - Güldürü - Anma. 6-Genellikle içine sulu şeyler konan madeni kap - Ham maddeyi işleyip mal üretme - Uluslararası Af Örgütü'nün simgesi - Yönetim bakımından bağımsız büyük il. 7-Acı, üzüntü - Osmiyum'un simgesi - Eski dilde Milattan Önce - Uzaklık anlatır. 8-Koyun, keçi vb. hayvanları satarak ticaretini yapan kimse - Etrafı suyla çevrili kara parçası - Büyük Britanya'da bir akarsu - Ev işlerinde çok çalışkan kadın. 9-Konut - Üzerinde kitap okunan, açılıp kapanan küçük masa - Yemek - Müzikhol yıldızı - Karışık renkli. 10-Çok harap olmuş yapı - Küçük kitap, broşür - Eşlerden birinin annesinin, diğerine göre durumu. 11-ABD eski başkanı Eisenhover'in takma adı - Şikar - Bir kuvvet komutanlığımızın kısaltması - Aynı türden olan öğelerin karıştırılması - Toryum'un simgesi. 12-Fotoğraf filmini kağıda çıkarma işi - Yapılması gerekli olan şey - Tavlada üç sayısı - Liramızın simgesi - Büyük, yüce. 13-Pencere - Kırmızı şarap renginde olan - Üzeri ve içi krema katkılı kek - Bir uzvumuz. 14-(İstanbul 1933 - 1990) Görevine giderken uğradığı silahlı saldırı sonucu yaşamını yitiren ünlü gazeteci ve yazarımız - Su taşımayı meslek edinen kimse - Bir olumsuzluk takısı - Telefon tellerinin toplanıp bağlandığı kap. 15-Yabancı - Zoolojide (Martes Zibellina) olarak tanımlanan ve postu için avlanan küçük bir hayvan - Süs ve gösteriş - Tıp dilinde toplardamar genişlemesi. 16-Alışverişte durgunluk - Sanatçıya poz veren kimse - Ham kavun - Bir iyelik eki. 17-Ufuklar - Müslümanlıkta kutsal üç aylardan ilkinin adı - Atın ayağına çakılan demir parçası. 18-Erime noktalarında kullanılan kurşun, kalay alaşımlarının ortak adı - Bir göz rengi - "Yazıklar olsun" anlamında kullanılan bir ünlem - Akıl - Bir enerjiyi, hareket enerjisine çeviren aletler bütünü. 19-Gelir - Muğla'nın bir ilçesi - Şeker kamışından elde edilen, alkollü sert bir içki - Bir yerden başka yere gitmek için yola çıkma. 20-Küçük kampana - Ebced hesabında karşılığı 40 olan harf - Çanakkale'nin bir ilçesi - Saç özürlü - Tok olmayan. 21-Kabuklu deniz hayvanlarının avlanmasında kullanılan ince dallardan örülü sepet - Bir şeyi yaratma, bulma - İzmir zeybeği. 22-(İst.1903-1978) Yurdumuzda tangoyu tanıtan, ünlü tango ve revü bestecimiz ve orkestra yöneticimiz - İleri atılmış, ortaya çıkarılmış - Tahıl tozu - Sözleşme.

82. sayının çözümü

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
U	R	G	U	T	Ö	Z	A	L		E	N		İ	O		B	A	N	A	Z
R		R		A	D	A	M		A	N	T	A	L	Y	A		M	A	K	İ
B	Z	A	L		E	M	İ	N		V		P	A	N	A	M	A		O	Y
A	İ	M		A	M	A	N		Ç	E	R	İ	H	A		A		A	R	A
	Y	E	L	K	E	N		E	S	R	İ	K		K	E	S	E		T	Ü
M	A	R	E	T		E	A	G		S	K	O	R		S	A	D	E		L
E	N		Y	A	R		K	E	P	E	K		E	M	A	R	E		A	H
Ş		B		R	A	M	İ		A	D	A	L	E	T		İ		İ	S	A
A	Z	A	L		N	A	K	A	R	A	T		L		E	K	E	N	E	K
L	A	L	A	M	A	K		Y	A	T		O		A	S	A	L	E	T	
E		K		A		B	İ		K		E	T	E	N	E		İ	K	İ	Z
	J	O	H	N	K	E	N	N	E	D	Y		M		K	E	Ş		L	E
A	İ	N		T	E	R	E		T	İ		P	A	L	A		İ	P	E	K
	L		C	A	M		B	R	E	Z	İ	L	Y	A		A		A	N	A
K	E	S	E	R		T	O	N		İ	T		E	S	A	T	İ	R		T
E	T	E	N		K	A	L	A	S		İ	S		T	S	E		A	C	
K		S	A	M		S	U		A	S	K	E	R	İ		H	A	M	A	L
	K		Z	A	R	A		F	İ		A	B		K	İ		T	E	M	A
B	E	V	E	Y	N		S	A	K	A	T	A	T		M	A		T	İ	N
O	M	A		A		Y	A		A	R		T	A	R	A	T	O	R		D
L	A		E		M	A	U	N		S	A		R	O	M	A		E	K	O
U	H	A	M	M	E	D	R	I	Z	A	P	E	H	L	E	V	İ		O	N

NOW IN TURKEY



AN AMERICAN ORIGINAL.

LUCKY STRIKE

MADE IN U.S.A.

GAZİEMİR *Konutları*



Gaziemir Konutları'ndan bir daire
almak şimdi çok kolay...
Aylık % 3.5 TL, % 1.2 DM veya
% 1 $ faiz oranlarındaki
Emlak Bankası "Yuva Kredisi" ile;
Gaziemirli olabilmek için,
en yakın **Emlak Bankası** şubesine
uğramanız yetiyor.

Dört dörtlük bir yatırım.

İzmir'in güneyinde, ana akışı oluşturan İzmir-Aydın karayolunun batısında, İzmir merkeze 15 km, serbest bölge alanına 3 km, Menderes Havaalanı'na 2 km uzaklıkta 2347 Konuttan oluşan İzmir Gaziemir Konutları; modern mimarinin, çağdaş kentleşmenin güzel örneklerinden biri olarak İzmir'in gelişmeye en uygun yöresine yeni bir renk ve değer kazandırıyor. Kaliteli malzeme ve işçilikle inşa edilen Gaziemir Konutları'nda her türlü konfor mevcut. Yerler duvardan duvara halı, banyo ve mutfaklar seramik ve fayans, duvarlar kağıt kaplı, gömme dolap ve mutfak dolapları ahşap. Bloklarda hidrofor asansör... Gaziemir Konutları; bütçenize göre, arzunuza göre, farklı büyüklük ve tiplerde yapılıyor.



EMLAK BANKASI

"Daha Uygar Bir Yaşam İçin"

BILGI IÇIN : İSTANBUL PAZARLAMA MUDURLUĞU TEL: (1) 276 58 34 - 276 56 48 İZMİR PAZARLAMA MUDURLÜĞÜ TEL: (51) 36 07 54 ANKARA PAZARLAMA MÜDÜRLÜĞÜ TEL: (4) 426 04 06 - 427 58 50 - 310 45 45 / 305
• SATIŞ ŞUBESİ : (51) 43 07 84 - 43 61 44 VE DİĞER EMLAK BANKASI ŞUBELERİ SATIŞ İÇİN HİZMETİNİZDEDİR.